a. Ilº n. 25

4 giovale Futurism, guarasque presidentes

cent. 50

il luturismo è stato creato da F. T. Marinetti con un gruppo di artisti nel 1909, Venti anni di lotto spesso consacrate cel sanguo, can la fame, con la prigione, banno contribulto al trionfo. In Europa e nel Mondo, di tutte le correnti, scuole a landonzo, gonerate del movimento futurista italiano: avanguardismo - razionaliamo - modernismo ecc.

I futuristi, (molti lo sono sonza saperio) pueti o agricoltori, militari o musicisti, industriali o archiletti. commercianti o studenti, politici o scienziati, medici o decorstori, artigiani o economisti : si contano

La passione innovatrice che ha invaso oggi l'Italia è merito dei genio luturieta di Bonita Mussolini, Il futurismo è patrimonio spirituale del fascismo,

Arte 6 intesa come creazione dell'utile e del bello, ovunque sie, in egni campo: "Artecraxia



I futuristi italiani hanno aparto nuovi orizzonti alto poesia, alla pittura, alla scultura, alla musica, el teatro, all'architettura a tutto le arti pure a applicate. Hanno esaltato la guerra, il coraggio, il trionfo della manchina, la scienza, la scoperta, l'aviazione, il diritto del giovane, a, dichiarando fino del 1913. che la parola Italia deve dominare sulla perola Libertà, hanno per i primi contribuito ad importe alla Nazione l'orgoglio italiano.

Rivoluzionari ed arditi nella lotte, hanno compre agito e aglacono, contemporaneamente, con

Primi tra i primi interventisti, intervenuti. Primi a difendere la vittoria ad agni costo. Primi tra i primi a Fiume e nel Fasciemo, hanno portato e porteranno compre, ovunque, entusiasmo, amore, coraggio, gonialità, patriottismo, e dicinteresse, pro: la grando Italia di domani.

settimanale del futurismo italiano e mondiale - via delle tre madonne 14 - roma - telefono 871285

LA VITTORIA DI SANTELIA

IL PROGETTO DEL GRUPPO TOSCANO PREMIATO NEL CONCORSO PER LA NUOVA STAZIONE DI FIRENZE È NETTAMENTE FUTURISTA

DELL'AUTOTRE

orgoglio fascista, ma è però dia denigratrice. indubbiamente molto aumentata in questi ultimi an- talianismo denigratore che

gliori editori per agganciare vaci polemiche in tutti i gior in qualsiasi modo la curio- nali del mondo. Vi bollavo silà del pubblico, le numero- lo snobismo delle signore ita se Fiere, le conferenze di propaganda promosse dalle « Stanze del Libro», hanno contribuito a sviluppare il mercato librario.

Tre anni fa individuai nel l'assenteismo dei quotidiani uno dei maggiori ostacoli che si oppongono alla diffusione del libro italiano e mi proposi di ottenere, median le una serie di circolari, uno spazio almeno equivalente a quello occupato dagli avvenimenti sportivi.

zetta del Popolo a aveva pre funio e si affrettano poi a so da tempo l'eccellente iniziative di pubblicare ogni giorno una o più colonne di recensioni letterarie tutte firmate da scrittori noti.

Gli altri giornali presero in considerazione per breve ti avanguardisti e futuristi tempo l'avvertimento patriottico del nostro Sindacato e poi rientrarona nella loro ormai leggendaria indif ferenza per il libro italiano, seusandosi col dichiarare che non disponevano di redatteri adatti ai compiti di una critica seria e competen

profonditi mu bensì sinteli- so prezzo, che recensioni informalive atte a suscitare in tutte le ca legorie dei lettori la curiosità indispensabile per l'acquisto di un volume.

Ora leggo in un articolo sulla crisi del libro pubblica to sulla « Gazzetta del Popolo» una proposta del collega Bontempelli che pensa di ri solvere il problema mediane te un bollettino di recensioni belle e futte offerte ni quo tidiani. Nan patendo sindacalmente costringere nessuno n pubblicare ciò che si riduta di pubblicare, il Sindacato scrittori rimarrebbo solo con molti buoni propo-

Salvo un certo numero di lodevoli eccezioni, le redazioni dei quotidiani tendono a pubblicare prevalentemen le i propri scritti inediti o le recensioni di libri esteri e di tanto in Innto alcune dolle critiche severe di libri

siti nelle mani.

Essi sintetizzano l'ambien di volumi a bassissimo prez

L'importanza commercia- le letterario della penisola e le del libro italiano in Italia ne manifestano in modo spe e nel mondo non è ancora ciale i tipici vizi mentali: suddisfacente per il nostro cofonismo esterofilo e invi-

Contro l'esterofilia e l'anti-

ne deriva io lanciai un ma-La geniale attività dei mi- nifesto che suscitò le più viliane tuttora senilmente innamorate di ciò che avviene al di là delle nostre frontiere maigrado il nostro attuale prestigio ingigantito da Vittorio Veneto e dalla Vittoria Fascista. Vi bollovo quelle signore che parlando volubilmente di grandezza romana e del genio impareg giabile di Benito Mussolini si precipitano nei negozi invocando ed esigendo prodot ti non italiani dal libra al sopramobile al quadro al Unica fra tutti, la «Gaz- cappellino alla stoffa al prorientrare all'ora inglese del té per avvelenarsi, astemie o quasi, con sei o sette ameri-

ennissimi cocktails. Queste esterofile trascura no, per esempio, grandi poce si sprodolano d'estasi lelteroria davanti al nome del poela Paul Valery letto in vetrina.

Per ciò credo inutili i bollettini di recensione da far riprodurre, credo înutili le suppliche e le circolari alle redazioni dei quotidiani e indispensabili invece nuovi A questa obiezione da me sistemi originali clamorosi prevista risposi che non oc- e dinamici per vendere i licorrevano lunghi giudizi ap- bri italiani dovunque a bas-

> Nasce da questo convincimento l'Autotreno del Libro In cui concezione vogheggia ta do molti scrittori italiani compreso il sottoscritto è stala precisata per la prima vol ta dal futurista Mino Somen zi e da Mario Del Bello.

Questa inizintiva da me sottoposta al Copo del Governo è stata do lui approva ta e perfezionala con geniali

Spero che nella prossima estate, a difficoltà e complienzioni superate, possa partire il primo autotreno.

Bastera la sua sgargiunte e originale apparizione nella meno letterscia delle citta dine italiane per far sentire ai suoi abltanti l'obbligo patriottico di acquistare leggere e vantare oltre i meravigliosi muscoli italiani anche i meravigliosi libri elte oggiproduce l'Italia fascista,

L'Autofreno del Libro effeffuerà in vendita diretta

CONCLUSIONI SULLA POLE MICA DELL'ARCHITETTURA

th inconsistente.

italianità.

non è statica ma bensi una meravigliosa forza dinomica in continuo svilup

nuova architettura.

Questa architettura fu-

La polemica pro e con- po. Furono quindi espres turista che ha dato pochi tro la nuova architettura sioni di italianità un tem- giorni fa l'invenzione del italianissima da imporre po le colonne e gli archi la " tensistruttura Fiorisempre più in Italia con- come sono espressioni di ni " dà oggi attraverso il tro tutti gli ibridismi di italianità oggi gli organi- concorso per la stazione stili combinati è contro smi di nuovi materiali ar- di Firenze il progetto del la resurrezione dell'anti- chitettonici e gli splendo- Gruppo Toscano compoco gira su un perno dalle ri geometrici che rendono sto degli Architetti Gioapparenze solide, in real- superflui arco e colonna. vanni Michelucci, Pier Questi organismi e questi Niccolò Berardi, Nello Ba Non si può secondo il splendori geometrici furo roni, Italo Gamberini, mio illustre collega Ugo no inventati dal futurista Sazze Guarnieri e Leonar-Ojetti e secondo alcuni comasco Antonio Sant' E- do Lusanna: sintesi viripassatisti abbandonare la lia circa vent'anni fa e il- le, caldo equilibrio, lucolonna e l'arco senza ri- lustrati da una esposizio- minosa armonia di vetronunciare ad una autentica no a Milana c'a ebbe una cementa-ferro con rappor ripercussione fotografica ti mediterranai di masse Il collega Ugo Ojetti di in tutto il mondo e da un proporzionate senza peso mentica che l'italianità manifesto oramai celebre funebre nordico nè grazio contenente le leggi della sismi effeminati nè decorativismi vani.

fornire un massimo da fis- dei Fasci, dei Sindacati, del

F. T. MARINETTI

dell'O. N. D. Le cessioni sa-

ranno garantite dai signori

Segretari e dirigenti delle Se

di e dei Centri in quistione.

Tutti gli iscritti che desidere

ranno approfittare delle con

dizioni di cessione di dette

bibliotechine, lo potramo la

re sollo la garanzia dei ri-

spettivi Segretari e dirigenti

limitatamente al periodo di

durata della manifestazione

L'Autotreno del Libro cu-

rerà înoltre l'edizione di u-

na speciale collezioneina

perfella di volumi, sempre

a hassissimo prezzo, abbrac-

cianti in forma elementare

tutto ciò che deve convince-

re letterariamente artistico-

mente e politicamente il per

dell'Autotreno del Libro.

zo, circa L. 2,50, ottenendo dagli editori lo sconto del 60 per cento sul prezzo di copertina. Gli editori, per tatti i quantitativi di volumi ceduti al Sindacato Naziona le Scrittori per la vendita da rante la manifestazione dell'Autotreno del Libro, corrisponderanno ai rispettivi au tori la percentuale pattuita nei contratti individuali non sul prezzo di copertina dei singoli volumi, ma sul prezzo di reale cessione.

Ogni volume posto in vendita porterà un grande timbro indicante lo sconto speciale rilascinto unicamente all'Autotreno del Libro, venendo detti libri considerati come un eccezionale dono dello Stato.

Stabilita la percentuale di sconto e la scelta dei libri oggetto della cessione, gli e-

S.E. MARINETTI

A DELLE SITE

Il giovine e valoroso pittore

futurista lecceso Domenico Del

le Site, con il concorso del fu-

Inrista Vittorio Bodini ha or-

ganizzato una mostra delle sue

umerose e interessantissime o-

Noi che ben conosciamo le

doti magnifiche di questo gio-

vine, valorosissimo elemento

dalle infinite possibilità, siamo

sicuri che questa mostra assur-

ge al valore di una ben definita

promessa che non potra non es-

Intanto S. E. Marinetti ha vo

luto onorare e confortare della

sua parola animatrice il pittore

Delle Site e il sua collaboratore

inviando loro il seguente affet-

A Vittgrin Bodini e a Dome-

nico Delle Site, a tutti I futu-

risti leccesi e alla mostra di plu

stien futurista Delle Site i mid

fercidi rallegramenti e i zulei

offertuosi auguri di battaglia ad

eltranza contro agat passati-

tere mantennta.

tooso telegramma;

smo. F. T. Marinetti

sare di libri da cedere allo l'Opera Nazionale Bahila, Autotreno del Libro, che si riserverà di fare le ordinazioni per gli acquisti in tempo utile per la consegna o l'eventuale ristampa di essi, nella misura della necessità di vendita, L'Autotreno del Libro, ol-

tre la vendita diretta papata del libri, proporrà e riceverà ordinazioni di speciali bibliotechine-tipo complete, di vario prezzo, composte di volumi di letteratura varia. Di tuli bibliotechine saranno formate cinque serie diverse a) di 50 volumi ciascuna, cin que serie b) di 100 volumi clascuna, cinque serie c) di 150 volumi ciascuna.

Dette bibliotechine saranno cedute, a scello e a pagamento rateale, a tutti i cenditori si impegneranno di tri di qualche importanza

dipendenti guidati da

Marasco sono ideolo-

gleamente in perfetto

accordo con Il Movi-

mento Futurista Italia

no pur avendo una lo

ro particolare organiz

Ogni futurista, nella

sua tipica assoluta II-

bertà può aderire ai

Gruppi Indipendenti se

li riflene maggiormen-

te adatti alio sviluppo

della propria attività o

non aderire manienen

dost strettamente in

contatto con Il Movi-

mento Futurista Italia

no diretto da P. T.

E impossibile però

usufruire confempora-

S. T. MARINETTI

Marinetti.

ganizzazioni.

fello fascista. P. T. MARINETTI COMUNICATO **GOVONI AL CIR** i Gruppi Futuristi In-

COLO ITALICO Mercoledi 22 E. m., nella sala del Circolo Italico, per mearico della Sezione Cultura lettera rin dell'A. N. F. Donne professioniste e artiste, di cui è Presidente la Contessa Giulia Tosti di Valminuta, Gastone Venzi ha letto alcune fra le più belle poesie tratte dal volume # Il flauto magico » del grande poeta futurista Corrado Govo-

ni, con enorme successo. La sala era letteralmente gre mita: il che dimostra che anche la poesia ha il potere di richiamare il gran pubblico, na-Inralmente, a patio che sia bella. Ogni poesia ha suscitato eninsiastici applausi, specie a La scala » « Sghignazzalore », Cume se si fosse trattato di un con certo vocalo, gli ascultatori non si stancavano di chiedere la lettura di altre possie.

Fra i presenti; le Ll., EE. Marinetti e Volpe con le rispet neamente delle due or tive signore, Mino Somenzi, direttore di l'aturismo, e signora, e moltissimi altri.

L'influenza mondiale del futurismo italiano è general mente riconosciuta, I miglio ri artisti stranieri ne parlano liberamente e onestamen

La stampa estera pubblica savente pagine intere dedicate al futurismo.

Il futurismo con la sua potenza anticipatrice e animatrice ha generate nuove ten denze o seuole in ogni nazione d'Europa e d'America.

Le trionfali accoglienze con le quali gli intellettuali di lutti i paesi accolgono S. E. Marinetti quando si reca nll'estero rappresentano una prova eloquente della ammi razione unanime che circan da il futurismo.

In Germania come in Francia in Inghilterra in Russia e altrove si riconosce apertamente al nostro movi mento il merito di aver crea ta una muova sensibilità arti stica mondiale.

Lo hanno più volte dichia

rato: Ivan Goll, Lunuciarski, A. Lesianoff, Benjamin Cremieux, André Geiger, Paul Fort, Antoine, Gustave Kalın Fernand Divoire, il poeta ru meno Costin, Esra Pound creatore dell'Avanguardia letteraria inglese, Edouard Schneider, Dominique Brage, Gustave Frejaville, Nicolas Beauduin, il poeta rumeno Minulescu, Georges Michel Laurent Clarys, Graça Aranha, Paul Fierens, Vanderpyl, Janine Bonissonnouse. Yves de Riz, Lucien Farnoux Reynaud, René Jul-

liard. Giornali tra i più importanti esponenti dell'opinione publica mondiale hanno sempre visto il nostro movintento non con le lenti deformatrici del livore o della partigianeria, ma sotto il soto aspetto veramente lusinghiero della realtà.

Il Times, i cui giudizi non sono mai, come è ben noto, suggeriti da eccessivi entusiosmi, scriveva or non è

Marinetti e la sua scuola non possono avere che nume rasissimi devati i quali sia nella poesia che nella pittura troveranno la via per le più folli aspirazioni della la ro anima che sarà come tra scinala velocemente versa le pilt alte vette della creazione e della sensibilità».

In Italia il futurismo s'impone in ogni campo. Tutti se un sono serviti e se ne ser vono ma per giustificare il furto di mille idee o il pla-

gio di cento reglizzazioni: si preferisce barare al giuoca fingendo di non conoscere o addirittura detestando il futurismo che ne è autentico crealore.

Infatti non vi è artista italiano in ogni campo che non sia ladro o per la meno disonesto nei nostri confronti.

Lo sfruttamento delle nostre energie è generale e quo

Dicevo a suo tempo:

Stabilita che le « pazzie » di ieti sono le inconfutabili realtà d'oggi, le nostre idee di oggi saranno le inevitabili realtà di do

- Siama d'accordo, ma vi è di messo un nome « Futuri-

Un nome che fa ancora paura

Centinnia di migliaia di futuristi tranono le nostre glorie (senza le quali, è inteso, non vi sarebbe presente) e deboli per timidezza e mancanza di coraggio si naturalizzano impremiunisti, nuvecentisti, razionalisti, modernisti, ecc.

Li chiameremo: opportuni-

Anche se genil, il chiameremo sempre opportunisti.

E' superlativamente stupido i) voler casere « primo » ad ogni costo; pretendere il proprio w io a centro dell'Universo.

I padreternismi sono altri ismi » troppo diffusi che spezano di creare subando ciò che altri hanno fatto prima di lero.

Meglio sarebbe riconoscere in blocco il Futurismo che «E'» pinttosto che sucutirlo per imtarlo sotto altro nome che non

La stragrande maggioranza intelligente chiama già a futurista a tutto ció che è nuovo, ardito, apavaldamento origina-

Ciò non pertanto gli artisti italiani persistono nel loro sistematico giuoco di speculazione e di denigrazione.

La loro opera più che ingiusta, veramente disonesta, è tollerata, data la grande ignoranza artistica che individua molti ottinii gerarchi della polition.

In realtà ancora oggi comandano in arte gli stessi nomini e la stessa mentalità che caratterizzava l'almosfe ra di Giolitti.

Comini negati a qualsiasi generusità e a ogni senso di Leggete: giustizia, la cui vigliaccheria è in esatto rapporte alla loro incapacità crentiva.

MINO SOMENZI

ESPORTAZIONE DI ALI IN ORIENTE

ron l'Oriente popo fatti impermisti solla depublic Alenco Islam bul con la devissione per Knds e sulla flyindini-firana-Korita-Salonicco-Sofia als praladitimen te vervà protoguita cuto ad O.

Por l'Italia i traffici con l'O. riente sona malio Importanti e molto più le saremo in sette pire. Dopo to grafetiche parole del Duce questo convincimento at In sampre pair steads, Nonsolo ma occurre tener presente die dal Nord Europa vi sono rapidinimi vallegamenti con Istambol e se ou vogliamo nun tracere la protes postetore di s ponte per l'Oriente a occursu che questi unatri serviza aumo organizzati rapidi od ahbandası

Con il 1 gennuo di quest'esthe fings varieties was about acceptamente perferienzati ed ac constitt sin con l'Oriente vision else con quella Estremo.

Secondo um anche i reviri ested fractus biologica dil un appeplinacos e di un perfeccuamento. La cutto attimio per Asane unn à sofficientemple te lere e per le sue stone caratteristiche non è suscettibile di una semulale velocimiscione.

Not pendinno quindi else sarathe apportung studiate on altes entis più celere e possibilmonte terrentre per noine Hrin-dial a Isrambul, Insciendo all'attuale, opportunamente modificana, il compine di realizare il traffico boule (es l'Imlia e la Gravia e ira questa a la Tur-

Questa linea telere galiana per l'Oriente patrebbe avolger-Saloniero Istambul, Unteto tier surem sarabien roolto citt colera. Briffentsmentt gemernrebbe mantenero la deviantade per So-Ba a l'eventuale prolungamento рог Одено

L'actuale linea maritima devrobbe essere mulificate um traill successful ad Alone, Da qui una linea, perció, deverbin-rappinagore Adalia passando per Sira-Radi a Castelnama (Ia-(oritative)

L'altro tranc derrebbe levece raggiungure egnalmente L ctatabal pressource Lemir (State ne) Mitilana o Niversi

Deciderhous ore precisare che queste madificationi ed aggiunia da cet suguerito homos un valore intrinsen ma ce houno anche una e molto maggiore se messe in relazione con una rate seres turos oggo bandstrain nea di ani qui approver me trace riamo l'aldiozzo, Quest i mati a especiations di idee vunt linesstrare le possibilità di profirun lavara che l'industria ed il sapitale italiano acrobbero nell'Oriente vicina uve sia zonora presente la proposta da mi fat sa and numero 19 di questo gior nole a proposite di reputtazio-

A prolungamento ed a reminchementa porció delle linea Number of participation of the second capo alla sosta nord od occidentale dalla Turchia bei propontamo La seguente reto per queno Par-

Essa à sindiate la mode de permature i magatori coffegamenti interni od in meda da par for onere afrottata per successi vi collegamenti internazionali od anche econtralmente per u-na grande Busa resso l'Origate Hetremo.

Essa implire tiene conto dei servici formiciari englanti.

1) Lices Istombul-Brussa-Aus

23 Lippa Louis-Afin Carobinor-Angora3) Lanea Adalia-Konia-Asso-

Da Angora pai davrebbero marcaret le direttriei del traffico per l'interna ad Internaciomali con la Russia la Persia l'Is rub e la Biela.

I pernio:

1) Lipsa Augura-Skim, 2) Linea Siverd Transco Sin-Abeautiful ed eventualmente Aleppo (Sirie).

Linux Simus-Erzernum-Varia-Tabels (Persia). 6) Lines Sivas-Trobisonde Ba

tuen (U.H.S.S.). Lines Sives-Disherschle-Mount-flugdast (Irak).

Oggs totto lo minusticazioni della Penin per l'Europe avscupene altravotto la Rimaio

Nel giornale "futuri-

amo" il Direttore Mi-

no Somenzi (come

ogni futurista collabo

ratore) assume is pie

na responsabilità del-

le sue polemiche di

carattera generale o

personalu ta quali

non impagnano che

Chierici in borghese

m?, si pulablica un juglio cho,

nimeno a giunioure dal titola,

durenbe muse l'organi game

afficiale and produces sublame,

He proche mile sountestate

parts arran - Letterature, ar-

or, politica, attualità e e di

sport, na pura podistico, nop-

para l'ambra, es è venura fatta-

di aupperro che quel titele, più

the per clarificare l'uso del

prode nel noturale correizia dal

la marcia, sie itato mesto fi

toto per elchimmen il lette-

es all'idee che il piede servicii le edeperate melie al pesta del

corrello per reginanza. E que-

the attention amplitude of agreements

inco considerante aller ché ré sin-

nus sucrificatif a sciegare un par

del mater tempo per leggere

quente quel girrante publica melle sugue o e à des suo na-

Due pugino intiere intiere, e-

grunan di gomiter celonar filte

fire, the pur esterain di mepa

It interferente, persono sempre

assistant the chiards its femeral?

Enforce insulation, intupura-

tres, malmonetress sil abbiamo

orașe il erragijo di leggerei

putte intere quelle utto color-

na di pross... podissice. Pagina

5. Supratuoler Riengeta al Fu-

buriamo, Rayoum?? Ma non 2

responde a chi si inserrage, a

citi el chiudo qualcum, a chi

commence of wirls? R years.

mai il Futuriroto he risolto la

perole a quest... surrinteri milomos! Tlerlo: Futuramo =

Frachtun?" Ci sinem dati de-

placional per accommert che e-

eaction ben dente Ma att.

2 arrivo proprio con, in lette

rani citi olti, meri meri: num e'e

dublin Mu come mer, ci this

diente. è renute la monte a

quest Musici company della

sport perfestre all carpiositure

queste eguaghinem? des ante passi? Hole, tregiano un po-

Come, come? Ma qui ci acca-

some de treer proprio not che

offermiante colere il Paparione

uguato of Fescismo. Ma che

a catte queste? E chi sa ie è

Promotes.

siero de anno sorendos

d Vilane, også greinder gler-

se stesso.

l'Estrema Oriente.

parelie & in vin gitt welnen a si-

Se oppi noi di mettochuo in Roolfszando mos rete arrea mere sul genere di quella proposta oltre si collegamenti in terni turchi ai avrebbe, come abbiamo acornasto, la posobili al di rapidi collegementi Percia. Large

Da Tabris Infatti attravene Root o Cayxin at patrebbn rapginogero Tebaras o questa poproble emere anolia collegata ce della Sancia a ragione ascia con Bagdad avendo la Junkera Ludwerkers Persien sospess i suor servici.

Attuendo poi un collegnomos to Telierun-Mercel-Kalml si purveglierebbe arube il traffico dell'Algonistan per questa via-

Questa dérettrice del trafficia orientale Istambul-Augura-Tabrie-Tcheren-Mesced-Kabul pu treble pui contituire il primo tratto di una grande linea per

L'Isalia potrebbe in questa involors utilizente partecipare

ини видимент Сота розвижи

monern naso stone pane, ca-

my passens area come due of

the companyments environt by

mi merselmi frommen eperand d.

tera, come pare usera eguna ad-

www.cu.c

DIR WINDS PROPERTY BOTTOM AND ADDRESS.

resummer and pivil, preses

mon suro persono unero o cey-

smart an believen sente as bau-

combinations for combinate to

сили из пания о или тлари с

per ic trupe ce le Londe pe-

высточно в венешения, вытично с

managerous and Larry Judgmana

e so peu comente due aporte fu-

Strine, in Pra minim in aniera

tempo amarato, al nostro re-

муго ментиченто высовных. Е и

mir garna, to ricoratne bene i

restrictes uniforgatus milanusu

nes panasein, sieres és imons.

compagnio: if trace in payment,

ques truen che moi intercena a

tuito spiano perchi orach lo

toru prantische manità, nie che

per fortuna non la mate, che

soce ils krassocies son gange

E, con questo, el sueros tolei

chilly surviview mon than epitement

e meson della pagina 5, liata

дольског и доминент прерипла

the il l'universion non è ligisale

di Fasciuno, Prometro curint-

was especially the per spendant

certa porta aperer lasta il ditto

elignole di un manuale e che

digital toke her is mone conto-

reto de tun coppido de melos a

prioretto mundato: Chiarlina-

statia. E chiarifichiama pura

a li vostro moramento ha latto

del hous and parisda proballi.

on a firazies elle è motto bum

ли с поя мибет сви визивы

пей нашие спеми, дисти все

bunta, a ... ma aseje ormaj es

saurito il vantro compilità e da

tempe », Il compute del l'uter-

remur serobbe stutte de nour ri-

weghata e arana e gli spiriti

staliana allocchità e industria-

to an mus ed glareto anio festas al

excepted you t'esprairé, perché

di aniria allocchiti in una na-

sions of cities its millions of cit-

Indital, ca da ment sempiti e di

some fulfore come abbombane-

paralle dimension I reduced

del Juglio pudistico E come la

dimensioners previous anniel?

Character of artripe textuminaries

« L'unitro esargo nel quale sve-te fatta qualche susa è nell'ar-

chinestora, alutari però dal tre-to depresato stile '900 e dal ra-

donnliness the e tert'alter the

un cadarere » guando o serite

di questo rolm, non a è allo-

chiti soltanta, ma si è suissi,

chiwlendo musa all'asino per il

paragona. « Convincelevi » som-

mittee chall Francisco destre chie-

Simmo gunnali così soi un cu-

prone agroppeds.

Chierificesione.

in evelu.

aufaumic ilettic a soriemeto.

IZZA

alla crenzinos il questa pratido

taria ili rendere neruplant alla Turchia alla Persia all'Afgani. sten ed alla Clea farecomm un PHON HALL PRINT Non a jurant possibile she sinespe quesent impleme encente

tare de sole una crio perce jetr trindesta che sia-Econ infutit la occessità da mulare loro incontro e di oren-

le mina habstures, etslo-porcio

In combin di quosti sinu noi fightening evert if libero passamo per la zortra grande lines per l'Estreros Orjonte abs per il suo tracciam ai presenta in condizioni di favo una soria concerrence alle altre misteuti, Si tratta quipdi di fare del ancrifie), de journebilizature forts cupital run dà è necessario an che sa voglimo avere delle prebaldlick di poter vendere del no also supportate. General and

remm if guriffette e erin mitte alle.

OGRES OF DE VOLLE - BERNISTA

more a Paintine, mana sita

ingina e pione e i jinio, e'e

speciments, per min pomismo

trategrare quiel germine de nego-

ra repursueman dans more

deministra ty ini, guntier server,

CULE CUO, E MICHEN, GIANI E C HA

WE ARE THE PART OF TRAINING PROPERTY.

sono e arreso che un ha seim-

Bringish Aries Immediators septime

che, on up fance it! strawing of-

l'america, per les juin contro sut

published enterrejaile, ruggets

curso set cudacero della sua s-

manuec a marrial ... Morial ...

the periodice months is his

names in this. La stores non di-

co so tra ga approver a to per-

diffra copuroletto) Coureboni

named the st continued to the

l'autore de quala deleviture.

dul milne nome di Promone,

comming a pronduce to study

granchia c'us ha preso M sen a-

rore Asst, more dell'arme-

town a pagna tij e di cio parse-

remo quest, rispendende a

quest'eura egregia marranare.

L'hindiamo periodo le prima

parts, present representative grav-

to District and Main Conference of

che coder una il jermos pan-

rut, legure per prefuse il timos

on upon onje shit Courses, al-

quine un involtain mangana

continuamente il Jepulo, Us

Minaria vinante cante Monagai 35

Promotro de suo di stama cu-

cupali deco seero per contrario

nu fuguto gruno cust, a farie di

Memore Prometou es stenantes

nu comunicazione di medici da-

form, incoppen ils tenses ren-

steam is the endote fulnitance, and

сельшьювий, высмене, Бри

portriopere parale, Alex, inco-

ce, e il podista di gren fanda, il

prerubracio dos grunde messi, il

nie valute che, una succe premi

Conclete, mageri de di cucco

contro il nump, not non al for-

ma Anche Int. puri, or Plan

con to emigitation: Financiams

Gyrle, messered aforcuren-

Per Primerra carno alla rigilia

delle mun definition: gesente

ulamu unever rem. No no che

non simulo vivi, se Alai dise elle

damo endersea. Codevert, fir

pre plet eingeschung gufredt, ou-

claurer customer province. Commen-

que, ci pur di leggora fre quel-

le righe, conteneri cho messon

pairs. Pero bingen convenie

the num abbasience (unareri,

Aist, danger, parte in quer-

es relecte e et di det rigilier.

chi. Ski perchir nishiamu ineni-

tu spetru a il mocopolio di po-

chi accuparraturi antifasciali e

anticurrieti », abbierra miere-

guestim nearesatori milimerili.

- endeters glie auswollin.

tro rout old baler.

Couranan, amicil

sturzo comune di tutte le induatrin agramaugiche italiane per cui un programma di questo genera sarchba molto gravuso se pesso indotamente ma se tutte riccema ad natre le proprie forze owo diventa mako pilo fadhoente realizzabile. Non so lo mia una rele aerea per l'erryied innerna della Tauchia ad eerguin averbbe scarse valore se pui min entitenero dei colle gamenti terrestri sulle pirrole distance.

Secon afform the at presents la noccessite per securature l'elfivacia dell'aniune espertatrice di associare al Consenzin anche le impageir automobiliatelle e quelle similiarie in mode che le une pensano integrare l'opecu dello nitro

L'adea di quento consornia si enmbra talancan; larportante da large riquipers until pinagrante to at alum volto, of it amplimente, smll'arantmento.

ejuto ecumbli e non abbiamo

pana ramai. Firmi qua, mamui-

nai Non abbient futte none, e

euro, chi duccia cignini perin

As capito le stano, e anne! No

in Jando al nostro crimata d'e-

га и пинга вате и годиние в

constitute de souleile. In encuce

assemble i fantante a me fat it

name, ma, prodestamente, celi

Il numo ino. At tru coenggie,

nat, purett rigborchuse, nan-

passamo osare de applicable.

Alat, mary, atchange dette.

jugist emirational participation for ope-

a to horazonne alla scorazota

del vostro scandella. Vi per ton-

rule commentare la venoria di

mirebile che il gaverne groot

na semesto per ransangance to

ster cause, sucremanded this Lutte

centr pout the lodevoier occob-

de ver, la t-recia na pro sparen-

prates dell mans mecutar Per-

ene aliura il Luciumo promoc-

little to promat

Moralità

E. BARTOCCI

IL FUTURISMO E LA STAMPA

BUCORDA

Giarrine Eine sail Popole d'Italia, consinunnia la son descriptions provident gains della Morra dolla Riculusiana, parla stella sulu studicura al periodo immediatamente procedente la nustro quireta fit guere

Manolini, Corridoni e Iturii art a some tre flavorde che archeno, tre temporamenti imperorsi cho al some formati a contatto delle mane, ne romestimi i hissoni segrati a la tendones ge-

a Contemporarousente наши чинувани, напо рез Геstremismo delle sue idee artiattebre, the bit autemate l'imprerialismo ad oltratata ed lia p-

sincents and means, premis

sminto, im pinto di pillote

L. Marinetti, suppella dura e buffotti all'americana, wende in places rol poeti Inturint a committee i fantori del neutro-

a l'audi minifesti die relelepante la guerra e sula igione del mondo », le cormline trienhard di Halla in cari il suono presvale and bianen e and verde, af-Intelmine I giovani che disertano le aule sculastiche; i settimanuali esaltano il corazzio, il pogue, il passo veloce, e Marciare non marcino e, è un motto the direnta populare con la calvinic intelligente di Marinegri, il pieza di Battisti, la travatta di l'dippo Corridoni, gli perhi nutallici di Musolini « il pastrono di Giovanni Giglitti, the appoint to our searchers livida a tente impeto »:

UNA VERITA'

La e Nacione e di Perreza he pubblicas na garbasa articula paternico di A. Del Massa mille HERRE SERVICE HERRES ONE mederne urchiteriore. Loco le Ampelies Autom 48 Chimpen che efferan una granda parsia ouppo facilmente e troppo fraquiente au att di mantenia;

e I (incomesodo mores pole mice sull'architectura, con lo idos che oggi impregnana l'aria, vertume au diversi motoris face cumunity as seminal, sh un membrani della palentini, aporas that manufacto all up glovens di peniu, italianu, nunto per san pullinente postriera in fretser. Anneuer Sont Elio, aportaer en Dies vissen thats chittain of a rem die le polemehe is chiadiano quando por ci sopo presare, quando munos si Icrrora e ra m adama euroodamumia nec divani sislia masin-erita a.

LNO DEL SOLLITA

transpoper Carrella Colonia pubblica in solume afenai mai entionis critics comporal as year nicercali italiani. dech'agli o more des solits cristes focalons del Faturuma.

Umbioto Ammirara in una recembare di quarto libro up pares sulla a Cromen prentpiau a visit critica lo offermoziona

del Carrellas

« Sono in disaccordo con il Carrella quando egli, prembus do di nora F. T. Marinetti, si assuntare control questo poeta cho ha grandication qualità lirithe stora prevendità accdutamente augolem E' mis apiniono che mi riganeli del l'atoriono e del suo Capo, il Cariella Gelardi ni sin lasciato influencare dell'anclasso congernale venti amni or somo, quando il Grappo Formpia era comide rato conferentia di pupe o di matracelsiumi che volevata butlarri del pubblico con i loro streggiomenti di goliardi in bakdurin a la studentama paresa a gaio tenenda Se il Cartella pettand invoce con il proprio convella, aveelike davuta nel suo libro dare atto agli a allegri dera demolita) della importanza del leas moviments che les sever kinto agui campo dell'arto a skilla lettreation o be took possibile mouvi orientementa allo spirito amana. Per quanto riguarda la sua este insolutees a rolere scalutare l'aprea poetica di F. T. Marinetti, il Carudla Gelardi dà prova di

speed, gas, force terra, is not ques puntes disgrapers de par georgi che nen jun partu della companies also stress that ohe rengen requests costo a cultudone if circu in farman pugliacis municial the surredners for riders e fun pean, che correbfury unanyy similifying serio l'atra e stratur enseramente del CHARLEST BUTTO, Perchi Alut non his complefato la suo amatrication " dereta LE PRIMITE CHE MINISTER IN PARCET. to del « putto di pillole scole-

Vic e limitada con tiento amore gle sense preticological"..., s. E chi fo frome pan. Alsa, red-

le and ancestignmental, stelle alle demande da Enjatrico Mindusspalme a altre a spacino signa-

re clar pon ha capito un occidемье di циално пои поестиго serbiza la grapunito, ensi, che non he supute trapper qually che ammanio avitto, e dis neuci mbre acminimo, tanto è in-Jeromin wells my cores posts COMPANY & MARCHAN & COMPANY

Il gaeerno greco vendo i deppanal del navi penti archeologiel : no true ich profile, e fit dune. Not discountry perchi unu pemi webrologiei, che nan inarvaneus a shu jarabbera incere l'orgoglia di tenti musei di recente fendazione, si sciapona? Seen quel che dicevette e the Alat run to country the nuen greate table hen fin capite, d nudro epregio amicos egli nen бы верхами учетнениями соутего савр non capture mulio, a st che decrebbero ocorghela detta in realist nan Au sugato nemmono cho quella san promi fa ristern, cho quel sour protedo reof consent della lapten, che le suergementacioni farma a perfete com la varietà e cal remon campre ние вин ћа сирви е нов кариber midde, emine mil, biegetmiene copil, non arbinmo capito che and been altered rander at die been atten sepance é accessaria disporru per fotor la testa o cursi mes-

Acrebati e pagliocci

P. lawf che il Funcismo gli appria como e un calcidamopiro, rapproxima labelica sirro equestre dave pochi aerobati cospesi nel vasto complete le romaninai più unlite e più se-

untermine r. Acrubum, meanulo Entransagio efetto parede e ecofor the co result and a farquewill supply one flatorials simula этгибай, фотодли силилина to maters peru. Alas arrays to riefmiero marte e andronen. Mu And her den our meatre on verebett, sic, sh olde, femme nomove at peopless out hals ar-

trabe a near manastry pla Jugarda in what poud science.

Chieriel in burgham

Ala seran proprio del podica You man in semana. Funcion? Non e paccibito, Innemprati del L'Arter Du variationel E alloret Abbieno regeros debbeeo course i compromenti delle squedre di aziota degli " spognitari ili Milupii " eliserici le burghes

Mentalità

A Pintour in non conference of G. L. F. Il Dank U. Handl Papini, purlando sa a Il spenia ali elastro e por alestos

« E l'Arte? La più constignistica monifestuations artistica del socolo è una mamora che si shinma futurismos il pospe stor so ne demonstra la manifestazione. Mania di contenire con un materiale che non caiste, di face un'arie aderente ad una spirito ed a una cominaza cho mon é la matera, che sarà (ma sportame di no) del nourt figit o del nestri nipoti. Prodotte di urdane malate, interiche, che NOW PETERSON & SHIPE DE LA PERIN the doil ordine, delle sirilità, delle charriene e.

Mente steal | guesta al changes consocere a juicide la historia ani and indisons, in some expense dell'Arte. Cho el unirà jur for compressions a quest barbori. enries so di tront enen, ofic è supremierante feliate confuences secipioners in testo suite promet dat passato? La cita è muclmenta, a mu rimprorsi persemr. Che non at minute, the porsi rimato è descinato a marirn, E. It fumen, else à anche futurismo, three in proposite Palrims parola the non summetters increased to ansumon in

cendiari a della Casa Russa (redaltonismo critico citando tersi di Martnetti ele Infilane quad turt per la loro originalità che solu ai poeti di alto valare è dans raggiungere. Por concludere, le pagine, e nan some produc, che il Cartello ho dedicato al Futurium e a Marunciti suno le meno feliri, per-

civiltà massimo deila poeta meccanica

Y-VERSO L'ORIZZONTE NUOVO - "LA VIL & CHARNELLE"

(vadi nei precedenti numeri L- IL TEMPO DEL-LA F ESIA MAMINET-TIANA. BL ESCEDIO. IV-"LA COMQUETE DES ETOTLES". IV "DESTRUC-TION".

П дта воде тивника отпрате mill'arigmante interfect e dardeg ate le Città, lorendimbo la fromu elimines del moi alti ediffel, destando mille rillessi speculari, arrowando le porte, colorerio amente insenguinate e la committà delle espoje racco della immehen, simili u seni launlines.

Justice il Sigle mulatte il opporce all entrate del l'onte selle. atti, mordendela con la cua rabbie inconfescenter if Posts tions and account to the alla propotence solure, varia la suglic maine e niempre il roo corpo stroncato dalla fatica tra le ambre acourre e survenionte rentibico dei giardini profumais di protinte essente,

Que, tre recentaria de rescella que lo commeta, et dunt tota-

immorati e alliar di brorie munice, attiper l'dedente fatel. no womale della Cinka Voici tea helles rives arrow-

dies, dêrhissantes et lisses comme des enisses our dovels chancuilleux! None veels too perfum bleu

m'enlace. et je doit blen m'agmouiller pour approcher mes levres de ta houne chaleur personal-

E l'amus la possimbe con fuenerg a'imdicia delle più inten-- o validnate volunta sul suo

La descrizione di questa nuostrusso comobio oso ha veli. II Posta si abbardona frensia caregraphy alle pas torrido lessa. rio, as (namerge disparatormento nelle obresse delle stresse min funce aparenterole of il mun remen rouse outs um veriman senza reticence, estremamente photoe, and non manu soffere di ardente larremo, i cet unamenti e la vielinata di iruasto amore titanico.

to services il Egyptes es de Cabiés terens dis l'hurreur, bolsont la voice. loyant les bons on ciel a.

> Amure merilego, the puter essergli Istale, ma di mi n mpromamento orgoglimo, e che non puù tenera dal celebrare com i vond più appamienati:

> a le year cana treraper mea-

cover dans ton odeur de ranille homide et de rosc positive! Reficis d'amor vainen, tremenur de glaive épanfuscant excore du song qu'unt verse Inchires trucides our ton wall, et poor l'amount de tot! Oh! Joie de to donne un vie, mon sang, not force, en de presider la tienne en un fuller same fin! Mémiana da sang qui s'élance

Were Dol. 6-falansson de juie tes bivres chandes remains an jet d'em pourpos рид Гангов петисйю и.

La Chità, lann, ti abbattique ad un summo pellutate e su la

co - simili a constare blu apparano immulali al sole le borectole ouccaldine, c i colom ы веспеккрым вой авките соп la murhidesse di biatisho ghirtonde die a introcciano e al di-«Цимии», с In смичиме III смиevelly rigano is subble describche che si distanduna obre la

Il Sole has obtackbase he saw plarresta e al penerutide nel Biath member to seen veleggle or inferenced around; In June range gue serge, featracte, a Romina re Transcialas danas di negri su table di haginunti e i hangio mingulana musdra conta di dia specialing e di avventura:

« La harque obligue et folle va ricechant. do theirs of Tague, commo une pieces pletere He danagut les grands nègees chablant of ricanam cone les

haillone ferouches the roat at des embrites qui leur turdent la bouche. Ile tone clequer leurs males de

pello Bielo delle sue prince su- ils font elegier leuri dente de et de ferocité Uvitle ».

> Is natur create did see a feetime. sguardo e di seilure reme: Il Роски ја бијбса преме ин санto di antuiremene e di previoon; on ma infinite tristeaux fo semb perche scote la mia vince igniligante alla relebrazione delle bellesse di lor poi il rimores del minúne d'amore con concato la zeeille; si terrienta, al dispers a office, infine, in cspincione alla Città Iumuriosa In sum stown with a

> . Mon tadovre?... un de plus offert on bybranistal Un chien de plus broyê per les pennia charion qui vicudinui apporter les banmes asiatiques. foot se parlumera miraculemament

ta chevolure... quand demain, pour te plaire, Je Soleil inn emengue. corginant that a comp de as conche profonde. vioudes recurrepasser in specia-

es glimero um rayona d'ambre afin yes mallesaren uz fan ehe. La Catà e rutta immerca nelreax se plaignent comme sous la parene amunireuse d'un pelgue s

> Con guesta almillending di rolocato tipocamento orientale o conchiude il puema, in dieti conti de « La Ville Gornelle » the - come his accessible dà il titolo al volume-Sui pregi e i ditetti di cam-

parisione e di repromiene el pronunzioremo quinda esmomercus nel luro complesso intte le poesie che formano il li-

Eccost agli undiri premetti autanami elie – como dinti bauno, meri, un rememe antintitular a petit drama de hanie-

Sono, tofetti, drammathraszioni liriche, di feranseni natureli o di certati d'animo e del Parta: più che drammi di laci, giochi di lune , poiche se un Lieve contraste similarico notiomo in alconi, in altri invese è

palere il puro e semplire vataltere descrittivo, la staticità di una visione, insumma, con viena ne suluritimima, vivace, una seigriffia di Incesso. La pereta obussima e unita qui da Marysent in mode tutin affairs go. maico, ha um significacione puramente parafes, e questo esto conferme proprio il primo poemetro - a Les vigues tot-les s - che ha sala reteriormen se il carattere di dialogo deam-

obe non aimore m

E' un pocusetto simbolisto, ed 3 Il Solr Muralista che dopo le poche botista dialogiche fru le a Vigner foller e, I a Cipres mystopiet as la a Levrette Firmments (la Lana) e le . Populais Inspersibles a proude la paire di spiegamen es gli spettatori (come si mava nelle amiche communité il à gathesto, il quale si ricoreso in questa morallià: è vana oppond alla uta poiché coa trico to sempre assummer at tenti enbdolamente di devirela o di ennenharia sia pure con vellotate violence.

VITTORIO ORAZI

TRASPORTI TABURET ROMA - PIAZZA ARACOELI 5

SINTESI E DEFORMA ZIONE IN PITTURA

Dare la sintesi, sintetizzare è una delle preoccupazioni dei pittori e scultori di oggi.

Anche negli istituti di belle arti gli stodenti si sforzano già di sharazzare i loro modelli dei dettagli superflui: fare di una testa un volume ovoidale, di un trunco d'albero un cilindro, di nna casa un cubo questo è, si dice, sintetizzare; e va benissimo. la tempi in cui la Velocità domina, attardarsi ad osservare e rendere le cento ragosità di un viso termentato, o la gocciadi rugiada sul fiorellino, sarelsbe per lo meno anacronistico.

Ma dare la sintesi, significa semplicemente sgombrare l'oggetto dei dettagli saperilai, oppure ha un significato assai più vasto di quello che dalla maggior parte dei pittori e critici di oggi le si attribuisco?

Per noi futuristi la sintesi non si limita alla essenzialità lormale, ma trascende la materia, il finito, il vicino, il conereto, per spaziare, abbracciare più mondo possibile, allargare la visione plastien al di là del visibile.

La sintesi, come noi futuristi la intendiamo, non si concepisco senza la simultaneità che è sintesi di lontaso vicino concreto-astratto vissuto-sognato.

Le nostre ricerche di serupattura ci hanno portato alla realizzazione di questa concezione vasta, totalitaria della sintesi.

Del resto, in questo nostro secolo in cui la velocità ha aunullato le distance, in cui i mezai di locomozione hanno raggiunto una tale perfezione - patenza - da permettere di pensare a viaggi interplanetari, si impone agli artisti un più vasto respiro e sintesi una più vusta visione del mondo. Ma tolti i futuristi, nessuno, o quasi, ha sentito che il tempo del frammento, del pezza di pittara, dell'episodietto, della netura morta, insomma, è finito e che, l'opera d'arte piena e degna espressione del nostro tempo non può risultare che da upa vasta dominatrice visione del mondo e dalla armonica fusione di vero visibile e verità intuita, di concetto-astratto di knoto infinito e di vicins lontano nello spazio e nel tempo.

Altra elemento essenziale che e una conseguenza della sintesi e che preoccupa i pittori di oggi, è la deformazione.

So la deformazione sell'oper en di pochissimi artisti è un risoltato naturale della lezo conrezione, plastica come in Sironi, per esempio, nella maggior parte è volontà; è fine dell'o-

Baccioni per primo, vent'anni fa senti la necessità di ricorrere alla deformazione (a antigrazioso a) per reagire al a bello » dei fabbricatori di originali per le oleografie che andavauo a ornate le pareti del pieento borghese.

Per Boccioni duaque, deformaximus che derivava da una energica volor i di reazione, aveva uno scopo puramente polegrico; era dunque mezzo e non fine come è invece nella maggioranza dei pittori di oggi-

La deformazione in un'opera come il abevitore a di Marauso, pez esempio, è logica, è il risultato di una necessità di cpressione e raggiunge pocesmente lo scopo: ma è illogica, perché voluta, quando è applicoto a un soggetto come « l'Annunciazione » ad esempio.

Non abbiamo preconcetti contro la deformazione; ma essa deve sempre essere il risultate di necessità, atte ad anmentare espressione all'opera d'arte. Ad ogni modo al defacmare, che è quasi sempre polemica, noi sostituiamo trasfigarare che è lirismo.

L'opera di pittura o scultura sarà opeza d'arte solo se permeata di calore lirico. Senza lirismo si rimane alla materia, allo e realtà visibile e e la scopa dell'arte è quello - almeno di alibellire di fantasia e di lirismo la realtà visibile.

L'opera d'arte piena, enue pleta, sara quella che conterra un minima di deformazione ed un massimo di sintesi.

FRISSON EN ROUGE

(mots en liberté futuristes)

disques xxxxxxx (ronflant) rouge or diviser disque-lumière se donner vin ö drachmes atmosphere ∔or

Ffffff ---- f+i+i Rouge

couleur - parfum - musique

éclater / plonger / Bouge - forge

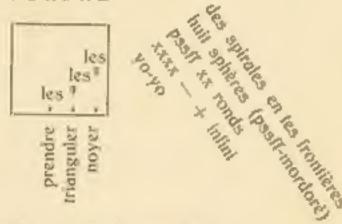
bouillonnement rouge atmosphère or disque xxxx malaxer excentrique (furieux) + axe

de là sortir: géometrie rève - Alcool Cris d'un saxe creerer -r R GARAGE: cœur-garage de la poix

trois clowns habillés de rouge avaient pris mon cœur pour piscine

ginette

TORDRE



Jableau 200logique-scander

(rire) (coloré)

xxx papillote-chlorophille + cubes + plans cheveux - Chimic : auripigmentum jourie chais blonds R CLER le proscenium

forum femmes sguon disques x x x x x x x (conflant) rouge or Lyon, Ferrier 1933

JAN CHEVALIER



GIULIO PARISIO - Fotografia faturista: paker



DOTTORI GIULIO PARISIO - Fotografia faturista: campione sportivo

MINO SOMENZI

Come un pino alpestre - neve - radici - fronde e nuvole.

Come una palma - ombra - ventaglio, ciesta d'amore.

Come an bicicle, grande ruota e compasso lungo nelle matasse dell'umanità.

Come un razzo altissimo, precisare e colorare in morte nelle trincee nemiche.

Come una bomba di bombarda. perpendicolarmente in alto, alto ripiombare schiantando testo pance passatiste.

Come una giraffa di volontà che fiuta ardori ananas languori succhi dolci canti negri magnolio e bambu!

Como uno atruzzo in velocità!

Come una bottiglia di spumante futurismo ossenziale con forza, forza sturata in cielo da una stella in obrietà, per rallegrare l'infinito che ata col più lungo finito terrestra che va.

Cost SOMENZI in genialità altezza e profondită. Milam (Case Russa) 1818

F. Y. MARINEYTI

OTHMAR WINKLER

Dopo tutto il bene che hanno scritto tulti, o quasi tutti, 7 critici dei giornali romani e difuori su questo scultore alto-atesino, non ei sarebbe che da ripetere cose gia dette e che io. stesso ha dette in due articolidedicati a questo giovano artista pieno di entusiasmo per la sna arte caratterizzata da una energia di vita eccezionale.

Credo essere stato il primo ad aver parlato un po' diffusamente soll'arte di Othmar Winkler, in occasione della snaprima mentro personale all'Asesciazione della Stampa Estera tre amni or some,

Allora Winkler mi apparve. ed era, scoraggiato, súduciato di se stesso e degli altri, per il ellenzio col quale era accolto quel suo primo sforzo che gli era costato sacrifici e rimuncie di totti i generi.

Lo incuorar ed egli mi fu gra-In. Passato lo sconforto si rimise all'opera con più fede e conquella tenacia propera della sua

Altre delissioni dovevano colpirlo e súduciado, monventaneamente. La fede che Orberar Winkler ha nelle sue possibilità di ortista l'ha fatto sempre aver cagione degli ostaroli che inevitabilmente si pongono ix mezzo al fatienso cammuon degli artisti veri.

La prima e la più grande undiblazione per il matra artista la quella di essez ricevato dal Duco e di ricevere da Lui d primo sinto e le pro ambite parole d'incoraggiamento oftre che il permeno di trattenersi alcume ore pressu il Duce per prodellarae il busto.

Questa opera, tagliata con una vigoria ecrezionale nel leguo, figura insiense ad altre uma trentina in totte - alla mostra personale che il Winkler ha tenuta in questi ukimi ziorni al Circola di Roma e che deve registrare, come dicevo in principio, uno schietto succes-

G. D.

IL FUTURISMO BULGARIA



TODOROV | Sirak / Skitnik - Solia - (Disegno a matita)



TODOROV - Sirak - Skitnik - Solia - (Disegno a matita)

AU POETE FUTU

Paixe er bref salat être di- deur, il fait école! que de Vous et de Votre

d'expression, En effet, le frère.

rercles concentriques

que lon esprif créateur

du long sommeil des ûges

II

Tels

Con

Qui rident

les mots

symboliques

s eveifferent

italiens_

Ils dirent

emois,

frais et luminous

comme des paysages

oux bonunes d'hier

ainsi que les flers

el ton amour

numbes

de vie nouvelle,

on salures

Ils dirent

fardeau

trop, trop

tes decevants autrefois

der naissants avenirs

de ce pollen: La Gluire...

ton mépris de l'Histoire

pesant nox épaules

humaines ...

qu'il faut abolir...

l'amante.

prenante

ta voix déroula

salle propice

dans In

an spirale

musicale.

TV

Mais, quand to nous sentis

comme sons la caresse

dors_ chande, geniale,

est la gélienne

puis a efficient.

moule trop étroit de la pro-Si ainsi que vous nous sodie, comprime, déforme la l'avez dit - les Poètes Ita pennée. Une réaction en harliens sont alles au delà du monie apre notre evolution vers libre, Your, par contre s'imposait. Ce monvement pour employer une (mage billéraire voux auez osé le moderne - planez dang la declancher, Aujourd hai stratosphère de la Poèsie, grace à notre expait nava-

Et maintenant permettezmoi, Maitre, de poux offrir Vas poemes, que vous a- ce modeste ESSAI en temot ver dénommés: « Mots en Li gnage de la déférente admiberle : m'ont, je dois l'a- ration que voux m'avez invouer charac et revele un spiree un double litre de original et paissant mayen compatriale et de gental can

Et ee fut l'enchantement...

VI Lors, le mots uses, les mots serviles, se cabrool, jeterent leurs poussièreuses hardes et s'echapperent. à barde. da creuset de toa ame. paces d'un juvenile. celal_

VII

Au rythoie de la flamme to chant is longtemps encor. et, foulant les formules surannees, ton Verbe prit fléche de la pensée Son magnifique essor: et les éclairs des métaphores zébrérent le ciel stellé

d'images novatrices... El puis enfin In voix bour a four sunve ou

véhèmente fit s'écronler la endaque charpente. de l'art passe, de l'art faction.

VIII

Dir femps a'usa Ils dirent enfin que le Passe leger comme un pétale... Et, lorsque en le nef de mon ame sororale ne vibra plus le plain-chant de les vouloirs! dans l'instant nieme où blême je refrenzos mon emoi, le silence aux ailes d'or cet opium des sens flotta autour de moi. сопорые на спесых

> L. QUARELLO' Fex. le 10-11-32

de Poesie.

STAMPA

Con un lapidario procluma pubblicato il 28 ottobre X su Futurismo " S. E. Marinetti a nome del movimento fataristo staliano, che " prepara l'accento glorioso del l'astrana con 20 anni di battaglie artistiche politiche spesso consocrate col sanzae" secondo le stesse parole del Duce ha domandata che siano abolite nella stampa italiana denigrazioni iraniche e befforde a danno del Futurismo" - Il Fascismo che he il diritto e la pomibilità di jarlo, deve impedire che in pie no trionfo del Futurismo, ch'è Arte Fuscista, si faccia dello spirito da dossino a rigoardo della colossale apera novatrice che il movimento stesso realiz-2n - (Prampolini e Dottori hunno espresso nella mostra del la Ricoluzione tutto il dinamisma aggressico e patriottico de la syundrismo. Inoltre la faccia ta è ispirata dal genio futurista di Antonia Sunt Elia e susto il complesso segna il trionfo del Futurismo). Lo starnazzamento pth o meno cauto e beflardo della stampa antifuturista dere cemare, L'atteggiamento ironico di talatti ziornali non va tolbrate oftre.

No. no, signori fluccidi e orcomodaticci; questa rinqueita urtistica di pura marco fascista è necessaria non solo per vivere il secolo che viciamo, ma per dare una nuocu impronta all'Itelia virilizzara di oggi. I futuristi the hanno nel loro mae stro un sonsepolerista, dichiaenno la loro arte " arte fascista " e combationo con tutte le Jorse gli Antonelli da Messina del XX sevolo, dichiarandoli fradicie cariatidi del tempo che la, rimessi in luce magari sotto non ceruice patriattarda, Se poi si ha questo prepatente bisogno di dir corna del Faturiano, si abbia il coraggio di farlo pussibilmente non auseundenden dietro rubriche tipo " piccola ring vi similia. Forla con me gamenti concreti e persuasici-

Sano questi denigratori, nuo tanti in un mure di lucomprensione piromidale dell'Arte, che soffumigano di saspetti, d'irrita mone la unova currente che volge il timone verso le printe più sicure del mo acrenire, Dere il merenento femerate dare inc portonza a questi poveri di spisite the a attessione of cros ci sostenitori di un decudente

No! Altrimenti si rischia di intetture il grottesco nelle case serie. Il loro jorsennato livore. il loro furore cronico è vuoln. e queste manarre ci ricelana che simili abborracciazori di arrecolucci anemici, hanno la boc ra per dar fiato a parole rane v la pruna per vergare minchio nerie. Quello che si deve fare è il lermare l'azione deleteria dei Jataristi non Juturisti. E

chi mi enol capire mi copiece!

re sotto l'ascella il bubbone pe

Nun bisagna lasciarsi cresce

stilera dei cerchio-botte. Sono costoro che - scritterelli di cat tico conio, criticacci amantosi, aristarencei in camiciala, acerbi di anni e secondo loro maturi di belle lettere, difettosi di originalità, di freschesso, since rin abbarbican ollo vecchia filosofia crociana, fanatici di Pa pini, sainti di presanzione soun costoro che schizzan Jessaggine da tietti I pori, secceun i propri polmoni per disentere di futterismo con chi ne sa più di loro, e dove veremente durrebbern svolgere azione fatarista, se la cavano con quettro parole the tirano schiaffe: la lara aziane è centripeda, non contrifuça, e le loro junjaronate nan portano nessan gioramento al Futurismo, Sono questi culendissimi segnaci pelie pelle che canno combattatt. O si a no! Nessun tentennamento. Il Futurismo non si la per perdere del tempo, per fare della lecademia, per dara la beatitu dine di vedere il proprio nome stampato in calco ad un giornaletto di procincia. Bisagna for "tabula rasa" trattare a colpi di cravascia questi follacefuti con doppta appendice che, guadaguarasi la fiducia dell'elementa a posta, svelgono unone parassituria e diagregatrice. Queste cariatidi che hani na l'illusione di vivere e la mis sione di rompere i corbelli a chi veramente serve il Futurisma vannu quendianamente sendirenti. Chi dece proceedes re a ciù? I veri futuristi : la loro upera deve portare ad una selezione, e il loro sforzo maggiore dece mirore a togliero dalla circolazione i paciocconi

MARIO RISPOLI

quietisti e ripesanti, non dichia

randoli scarplicemente falsi fu-

turisti, poiche essi non lo sono

ma stati, ma esponendali alla

sberleffa generale! Gente stat-

golloto, senza volontà e senza



L'ASPIRAPOLVERE PERFETTO



LTEATRO

Le contrabbizioni seno la logica umana. Il Entarismo è rieca di contraddizioni perebe siro nmane, amsore degli opposti che sono, non è un paradesso, i soli attini,

Infatti contraddizione lea Futurismunidos, e Futurismo-agio ne. Futurismo-idea - estroma avanguardia, minoranta, vertice dell'elite cerebrale, selezione, esasperazione dell'individuo come centro erestore. Pota rismo-azione = arte brutalmen to offerta alle masse, impostadispoticamente, portata sulle plateo più democratiche, fra i soliardosui più arabescati, dinanzi agli occhi miopi e grici del quotidianismo, Contraddisinne che è logica protonda; an movimento ideologico novatore, quindi essenzialmente creativo, non paò dirigersi verso i cieli indeterminati e infecondi della solitudine ma deve essere terrestre, sfociare nell'u manità, accettarne e amarce loattrito, desiderarlo come il seme la terra opaea, da cui assorbe la forza che guida in alto su un esile stelo e trasforms in fiore luminoso.

Maximetti è un lirico ed è un temperamento eminentemente creativo. Talmente che amerebhe vedere il suo respiro esteriorizzarsi plastico musicalo colotatissime, vivo: per arricchire l'umanità di nuove forane e luej e sollevacla dai triti selciati sui cristalli iridescenni della fantacia, Egli por precisando parole in libertà scapigliate e lontane come stelle di costellazioni bizzarre, poemi anarchici fantadosi, come muovi mondi violenti e caldi, melodiosi e giovani: racconti-romanzi dai sapori strani dove nuove sensibilità fremono nelle pagine agili, ama costringere il suo cervella e i suoi norvi alla discipli na delle quinte.

Perchè le immagini abbiano forma, le parole divengano vecomente musica, la vita creata sia vissuta non nel pensiero di stratto di un individuo semicallato dalle molle di una poltrona o dalla velocità di un direttissimo, ma simultaneamente da una folla che ne moltiplica la potenzialità,

B teatro di Marinetti è vasto, vario originale.

Ogni opera diversissima dals la precedente, Scolpite con la sua cerne più vive, le sue prefe resse e credence artistiche, allargano la cubatura della scenafino a farla coincidere con i voli più ambiziosi e fantasiosi di un cervello poetico.

Grancamente sintetizzerei la opera tentrale di Marinetti con on cone dal vertice in basso aperto verso l'alto spande echi profondi e sonori nelle regioni più misteriose e inesplorate.

Testro rinnovato nella tecnica e nel contenuto, Distrutta la serie obbligata dei tre atti. L'os pera ha le panse che detta il suo respiro, più o meno namerose più o meno distanziate.

Atti brevissimi, nadi, come brillanti montati in platino a giorno, fra altri più sviluppati ricehl enldi, straripanti come fiori tropicali.

La sintesi contrapposta all'analisi, E', per il teatro la lente indispensabile che mette a fuoco lo spottacolo nel cazzio delle 3 ore, Evitati i contorni opachi, l'incerto, il mezzo rilievo, il ne bulgeo.

All'analisi psicologica lenta minuziusa sono contrapposte delle situazioni spirituali concrete, bizzarre, colorate, Architellure originali costruite, area te ascensori, grattacieli d'imma gini sapienti percorse da brividi elettrici. Abolita l'unità del soggetto a unica risoluzione monotona, sostituita dall'imprevisto divertente, dalla molteplicata. L'uomo non è più al centro del paleoscenico, ma protagonisti sono volta a volta uomi ui, atmosfera, oggetti, luci, silenzi, rumori.

Marinetti con un prodigioso dono livico, che è ebrictà della vita e saperla inchriare di sostessi, fa affiorare in egni super ficie un anima viva, fa gonfiare di respiro ogni colore.

Nei suoi drammi la materia e luminosa come un occhio di bimbo, un oggetto più tragico di un'agonia en un letto squalli do, una luce più ingaluncata dei 20 anni di una vergine, corti circuiti mesteriosi danno bagliori magnetici e scoulmano la scena fino a farle contenere l'in heita ignote.

All'individuo preferece la fella col suo riamo d'omia, regolare e spensierato o minacciasa e inco-ciente.

La sua opera è alogica come la vita, Divertentissima, Giola terra felice di fiorire.

Nessan sentimentalismo, Af-

Glasafiche è sostituito il sapore deciso della religione dell'orisinalità che oun ammette il mezzo termine adalto agli stomaci deboli.

Per ben ascoltare il teatre di Marinetti occorre:

1. Lasciare a casa il quotidia. no menotono. 2. Liberarsi da ogni catena

tradicionale. 5. Non aspettare l'allenamen to tenero del primo atto, il crescendo del secondo, la risultan-

te prevista del terzo. 4. Non aspettare di connerere il fatto, da ritrovare l'indomani nella critica drammatica o da raccontare alle smoche, a-

5. Non aspettare di stemperare il proprio exotismo insoddisfatto in 4 lagrimo sentimeatali rapidamente ascingate con la punta rusca delle data ingio-

6. Non vuler ritrovare i propri casi sentimentali o crolici, Cioè come si è meiti di casa pscire anche da se stessi.

8. Predisporsi ad essere in bilico sallo guglio più acute del-

le immagini. 9. Non soffrire di vertigine.

10. Amare il volore. 11. Amare l'audacia,

BENEDETTA

Notiamo elte fino ad nggi gli industriali moderns (!) quando vogliono fure qualche cosa di strabiliante, inspressionante, or tistico, creano ad esempio dei bellissimi accordi di simultaneità di epoche che osservati attentamente da vicino ti scoprono: un'automobile conteneute una poltropa basocca in ora e vellulo ruso, oppure un

Ma quello che abbiano dovuto vedere ju questi giorni, esposto al pubblico giudizio (perché?) è, crediamo, il rècozd assoluto mondiale imbattibile.

telefono in istile floreale doras

Ecco: una fotografia dell'errendo incrocio da baraccente da fiera sarebbe stata cloquentissima e non avrebbe avu to bisogno di commenti, ma non avendola ci proveremo a descriverlo (ad ogni modo sarà sempre una cosa approssimativa e l'emozione che il lettore riceverà sarà ben piccola in con fronto alla nostra...).

Cornegio: è UN APPAREC-CHIO RADIO IN STILE VE-NEZIANO DEL 700. (*pazio riser-. Predisporo a un récord di vato si punti esclamativi).

> Certamente, non avrete la fantasia di immaginarvi il bustardo aborto; per cui eccovelo: esso è alto circa due metri e mozzo, altezza che raggiunge medianto ma salita di sporgen ze, rientranze, colonne, capitelli, foglie ecc. E' tutto dipinto nine dorato, ancara, con rela-

in verde pisello artificialmente aporesta ed oro. Cominciapao dai basso; incostrismo quattro storte ma dorate gambe di chie. sa quale animale, subito depoecco tre finti cassetti con finte erepelature della vernice, con soor cornice dorsts racchindento alcuni fiorellini stinti circondati de foglioline marce. Elehone, to crederesse? Si tirano due delle sei maniglie dorate e contorte da classa quale spasimo e compare una poltrona bitta in velluto rosso, forse damascato. It una lezione al ruzionalismo?). Più in su troviamo tra cornici e cornicette e loglie dorate, due sportelli contorti, li apriamo ed ecco un portacatino come quello dei barbieri, me, avvicinandocisi, ci secorgiamo che c'è invece un discu gramuolonico al pusto slel catino di parcellana, con relativo pick-up in brotizo con la sua porzioneina di spinnei meisan sul dorsu; sullo sfondo si erzeno macstosi e belli i due qua dranti delle simonie, incastrati in due conchiglio dorate con manapole shoccianti tra petali di marghezite ed altre vegetazioni campestri. E una della sia. Ma lusriamo questa parte dell'apparecebio al suo tristo destino e proseguiama altre-Ecco: più sopra, tra due colons

tivi capitelli chissa perche flureali, altri due sportelli in verde pisello sporco con dipioto altri fiorellini e foglioline, in più c'è una gaia fanciulla che suona uno stromento della famirlia degli organacer. Apriamo gli sportelli e ci appare la discoteca in tutta la sua fiera imponenza con portadischi in pelle shalzata e decorata: più in alto aucora, e con è la fine, ecco uno stemma circolare in oc ro traforato (diametro em. 20) tutto sonsmerso in on nido di foglio secche. Tra i fiori, vediamo l'espressione mortificata dell'altoparlante elettrodinami co speciale a grande cono. Ed reroei alla fine del macatoso monumento che, per ultima ari ginalità, nitre alle foglie ed aicapitelli sottocitati, defunge in an tarbinio di ori e di piselli. in una festa di mestri e di capitelli, in un renzia di cenclo. glie, di festoni, di timpant....

NOI siamo giovani, sua se andassimo in giro vestiti da moschettieri tutti ci riderebbero davanti: non comprendiamo perché la stessa stonatura di cpoche fatta da persone della verebia generazione debba esse re una cosa rispettabile, seria, decorosa e da guardare con la massima ammirazione;

(Ora stiamo pensando come saranno fatte le valvole, il condensatore variabile, l'oscillatrice speciale, la trigriglia, il pentado, le schermate..).

RIGAS MUNARI

INVESTIGAZIONE LLA FOLLIA

Il passatista delimita la sua fantasia besandasi sopra il preconcetto di veale e di non reale, di naturale o non naturale; di contro il futurista è l'individon il quale si è liberate da omi preconcetto che delimiti il raggio della sua fantasia crea-

Il passatista son si limita a fore il rifatto in un piccolo spazio, precedentemente circoscrit to, ma bolla con l'epiteto di falle colui cue non comsee limiti alla concezione del pensiero, cioè il futurista innevatore che esce dal limite preconcetto.

Questa breve constatazione non e proprin molto nuova, ma mi è stata ntile per fare una invesligazione sulla fellia, sai veri folli, sui falsi folli ecc.

Il famoso medico psichiatra 1 fise Trelat (1795-1879) diceva: « Non mi è stato possibile per quanto abbia fatto, di dislinguore, per la sua sela namra, un'idea folle da un'idea ragionevole w

La mentalità retrograda e superficiale chiama subito pazei coloro i quali sbrigliano la lero fantasia che naturalmente, delimitata soltanto dalla propria. intima soniale energia, varea il piccolo limite precuncetto, Così il concetto di fellia è confuso, mentre i veri folli passano spesso ionsservati.

La delimitazione varia attrasomo i tempi: le spazio circoscritto si allarga e si restringe prende configurazioni diverse. ma resta sempre limitato. Altraverso i tempi s'incaricano i concetti politici religiosi e scien tifici con le relative superstizioni a combiare la figura delimitatrice del pensiero, e solo oggi con l'avvento del futurismo si è potuto energicamente liberare il volo infinito del genio untano.

Ancora oggi il concetta di fol lia è confuso, mentre i veri folli passano spesso inoservati,

I psichiatzi moderni non possono davvero darmi torto se io esponto que la definizione della follia: L'individua è falle quando usa la sua illimitata fantusia per uno scopa pratico

Ho pointo constatare else i pazzi ed i nevropatici, per quanto varino nelle loro estrinecazioni esteziori di pazzia hanno totti un fondamento commae: l'egoismo.

Non esiste infatti il pazzo al-

Se essi sono innocui dolek e anche mistici pussono essere de gli egocentrici ma insomma essi sono pur sempre degli egoisti; l'idea fissa è una forma di egoismo; nell'idea fissa, anche se apparentemente esteriore, il ne vropatico mira se stesso ed esclude tutti gli akri.

I na piccola ma fondamentale differenza distingue il grande fautasiaso dal pazzo: la cawienza morale della comunità untana. Appetra la fantasia è spinta nel campo della realizzazione con alti ed opere, onche a costo di far male agli altri, esso diventa follia,

In questi giorni è useito « L'Anima di Krenger » il » Re dei fiammiferi a volume estremamente interessante dell'avvocato Bruno Cassinelli: uno studio schematico ma onalitic co e profondo, esempio moderpissimo di un grande felle egoists, avido eppure genialmen te lantasioso. Il Krenger cho. trasportato da una megaloma. nia forsennata, fece crollare persino un governo, esercitava un fascino impressionante tanto da farsi credere da tutti, auche da abilissimi finanziera e sattilissimi diplomatici, un unmo superiore al quale va data

tutta la fiducia-Schhene con altre tinte esso. ricorda Casanova o Cagliostro. unlividai che di tempo in tempo shocciano nella storia della umanità, megalomanie apesso associate a forme paranoiche ma scappre familate e necessariamente nutrite in un terreno di profe de egoistee.

Anche al giorno d'oggi vivono. la più parte di noi ne sono inconsapevoli, dei megalomani che hanno tutta l'aria di persone uarmali poiche essi adopera co la loro indisensea intelligenza a velare la loro vera persomalità eguista e predatrice. Ricordo a questo proposito altre parole dello psichiatra U. Trelat a I monomani e megalomani son spesso molto nascosti e difficili a riconoscersi. Se ne trovano molti in mezzo alla gen to, mescolati a noi in rapporti reciproci. Essi trovano nondimeno, anche se cattivi e temibili, fiducia, o ingannano spesso anche i magistrati e le personalità, Si possono counscere, questi alienati, solo dopo lunga e matura osservazione. Essi dimostruite supratutto una suprema ingratitudine e un'incrollabile fiducia in loro stessi v.

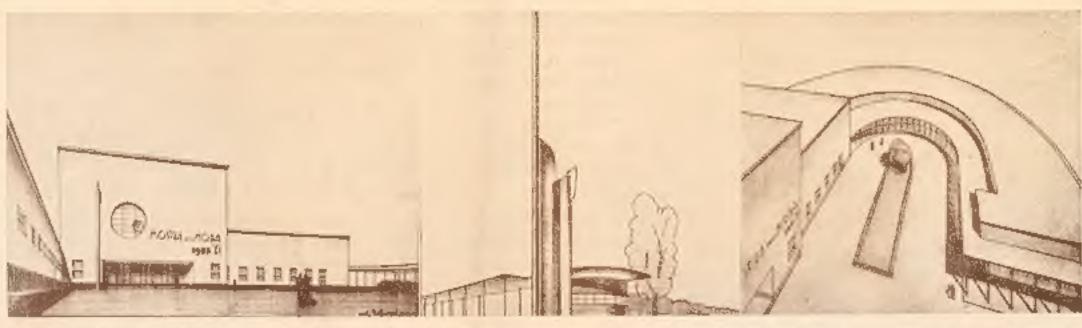
Si può essere fantasiosi, gran di creatori di pensieri e di opere, ma nel concetto del Fasci smo in cui militiamo dabbiamo volgere uno sguardo che comprenda ampiamente tutti gli ita liani, e possibilmente tutta l'umanila.

Ecen eiò che distingue il follo dall'essere ragionevole, una concezione ben più profonda e precisa di quella proposta dal precencetto limitato del passa-

Il Krenger, studiato così profundamente dal Cassinelli che pello studio del soggetto non oblia neppate i primi sintomi infantili, poteva divenire un genio di fantasia e di opere se non avesse frattificate in un cuore egoista, grande e-empio di megalomania e menomania moderna: e speciale esempio e lezione alle persone che coprono cariche eminenti le quali hanne l'obbligo di sorvegliare. di distinguere e di seegliere conperspicacia attenta per non con correre allo sviluppo di mentalità egoiste ed ingrate, come dice Trelat: provocaude danni grandissimi alla comunità di un popolo. Danni che passano alla storia come causati da un solo individuo, finito in suicidio o in galero, ma comunque pintate, sia pure inconsapevolmente, da esseri ragionevoli nta Smitati nelle loro vedute, poco perspicaci ed attenti.

GINNA

MOSTRA NAZIONALE DELLA MODA



La . Mostra Nazionale della Moda = a Torico, in atte-a della contruzione li un proprio gramle edificio, y ra tenuta al Palazzo del triornale ». Questo vecchio palazzo sarà completamente sistemato e ampliato con due vasti Padiglioni laterali, in modo cioè da recare una sola urganica architettura perfettamente rispondente allo reopo di ospitare oltre 500 care espositrici, un testro per la presentazione dei modelli e molti altri ambienti.

Il progetto è stato ideoto dall'architetto Umberto Cuzzi el e e uno dei più moderni e capaci

pura funzionalità costructiva, aemonia dei volumi e il movimento delle masse formano. nel progetto del Cuzzi, un edificio unitario, senza nostalgos di stili tradizionali, mirabilmente inquadrato nella sensibilità della nostra epoca. Auche nella decorazione degli interni, affidata in parte ni pritori interisti, trionferù lo stesso spirito d'intramigente e oziminale moderata.

L'attesa per la Mustra Naziooale della Moda supera il semplice fatto della curiosità, perche sono in giuoco interessi e-

sibilità a favore dell'Industria o del Commercio Italiani, Nonsi tratta cioè di fare concorrenzu alle sastorie o alle case prodaurici di Parigi e di Lundra, ma di affermare un « gorto » tipico della nuova Italia, gusto che deve importi al moralo a dimostrazione dell'universalità delle motre creazioni. Pochi sanuo che la bilancia commerciule dell'abbigliamento e del vestiorio è già oggi attiva per Pitalia: contro meno di mezzo miliardo di importazione, si e-

artisti novatori della città, La normi e ancora più grandi pos- di lire. Potenziando totte le at- accanta alla produzione delle tività unaionali in questo campo o conquistando zuche la fiduein dell'estero come a ideazione a ed escenzione di modela li, il risultato favorevole sara Immenso.

Nessano pensa di volere dai sarti italiani assordi figurini di poes praticità - al contrario i sarli devono essero attenti a realizzare una « moda » più pratica, più semplice, più adecente ai bisogni del nostro tempo. Tutti elementi che non uegano la bellezza, la fantasia, sporta interno ai due miliardi. L'eleganza e l'originalità, E,

enturie, mille nitre attività si Servino misorare a Torono: dagli oggetti accessori della Moda all'arredamento dei posteggi, dave i mobili, le luci, le pitture ecc. non potranno che cuere all'altezza dello sforzo di rinnovamento che si compie negli altri campi. E', in una parola, la Fira dell'Italia d'oggithe deve esprimere la sua estetica nella Mostra di Torino, con maggiore profondità e gusto migliore di qualsiasi vita e-

CUCINA-FUCINA MARINETTIAI

Anche come naturista segualo l'ultimo libro di Marinetti La rucioa futurista », che, pel concetto che l'informa, si può definire (come la L'Idea Naturista nell'apposita rabrica)

a il maturismo degli altri ». Poiche, se detto libro ha susettato, come ogni manifestazio ne del futurismo, potemiche e polemiche, è innegabile che in tetto ciò v'è una base afferman test sempre più ed ora, per la cucina, una mira prettamente salutifera e nazionale.

La battaglia per il riso, al posto dell'abuso di pastascintta, per la frutta e per tutti i nostri prodotti ne è la prova.

Per la carne ed il vino ginstamente l'A. si rimette alla chimica, invitandola a al dovere di dare presto al corpo lo co larie necessarie mediante equivalenti autritivi gratuiti di Stato, in polyere o pillole, romporti albuminoidei, grassi sinte tiri e vitamine. Si giungera cosi ad un reale ribasso del prez en della vita e del salari con relativa riduzione del prezzo del lavoro ». Ma « fino a quando la chimica non creera delle sostan ze sintetiche che abbiano le forze della carne e del vino, bleogua difembere la carne e il vino da qualsinai attacco a, quindi nel frattempo si attiene alla via di mezzo, non volendo essere partiginno delle muove senole (vegetarismo), senza la classica conferma scientifica.

Spigolo alcuni gindizi e pensieri sulla encina faturista.

Incominciamo con un'autore vole ritazione del Sen, Gabbi: « Occurre cambiare alimenti per legue biologua; la ripeticonda giovane vittoriosa, scuza vione costante dello stesso alimorale. Come è senza morale mento, l'esperienza dimostra, è cagione di donne s.

Poiché s salvo lo eccezioni fiorano gli istinti della razza po decantate e leggendarie, gli notenti, sacri come le forze pris mini si sono autriti finora co- siano a scrisse a Marinetti; me le formiche, i topi, i gatti e « La rivoluzione alimentare è

ti ad un momento in cui tutto deve rinnovarsi. Come si sono rinnovati i costumi, i trasporti, le arti, ecc., si arriverà anche al trionfo della cueina futurista. E d'altronde medici illustri e coochi sapienti ci dauno ragione ed aderiscono alla nostra lotta s... a l'ur riconoscendo - Egli ammonisce - che uomini nutriti male o grossolanamente banno realizzato grandi cose nel passato, noi affermiamo questa verità: si pensa si sogna e si agisce secondo quel che si beve e si mangia », E e il Futurismo italiano affron ta ancora l'impopolarità con un programma di rinnovamento totale della encina no. antipraticamente quindi trascuriamo l'esempio e il monito della traditione per inventare ad ogni costo un nuoro giudicato da tutti pazzesco r.

D'altronde il Duce non disse teste a la sono profondamente convinto che il nostro modo di mangiare, di vestire, di dormire e di lavorare, tutto il complesso delle nostre abitudini quatidiane deve essere riforma-

Ed infatti e la volontà di rin novamento si è sempre espressa chiaramente a favore di tutst i rami e di tutte le attività dell'arte e della vita ». In agni modo e lo spirito rivoluzionarie che deve importate... vinceremo meglio, vincendo tardi, come in tatte le buone rivoluzioni... Non a caso questa opes ra viene pubblicata nella crisi ceonomica mondiale di cui appare imprecisabile le sviluppe, ma precisabile il pericoloso panien deprimente. A questo panico nei opposiamo una encina futurista, cige: l'ettimismo a

M. Ramperti sull'a Ambros Alle salse sciatte o pedanti i buoi », » Siamo invece giun- la più provvida fra quanto mai

pare la più difficile. Bisogna a- cio, di potassio, di magnesio, volo a. vere coraggio. Poiche gli Italia m kanno consentito al principio futurista di farsi quanto più possibile agili, desti, veloei, elettrici, builondi verra beue il giorno in cui si persuaderamio che, a raggiongere un tale stato di grazia, nulla può me glio giovare del mangiar poco e scelto, e non si capirebbero lante resistenze, se non ripensando, appunto, alla tenacia e caparhietà di certe abitudini della stomaca. Non a la prima volta che un popolo c'insegna di saper rimunziare a tutto, fuorche o una gliiottoneria. Un francese che stimava i tedeschi, il conte di Gobineau, soleva dire che de la dal Reno nessuro saprebbe commettere una viltà, Isorcho per una salsiccia con-

Quanto paradiso perduto per no attimo di obliosa animalità! Tutti i difensori della pastasciutta e gli accaniti nemici del la encina foturista sono i temperamenti malioconici, contenti della zualincopia e propagan dien della malinennia, Mentre » i prefumi, le musiche e i taltilismi, che vondiscono le vivande faturiste preparano il giocondo e virile stato d'animo indispensabile per il pomoriggio e per la notte ».

Ma la lotta contro la pasta ascintta non basta. E' necessario abbattere altri idoli, sgominare errate traditioni; affermare che il pone bianco, per es., gre re ed insipido è un alimento inutile che forma nello stomaco un Idocco indigeribile e va sastituito con quello integrale con la brillatura delle sue sugantsmo nutano (ferro, fosforo, delle vivande che oggi fanno

pidamente distrutti e che, infine, la teoria delle calorie e della necessità di una grando quantità di albamine animali di grassi ha fatto il suo tempor ed è ormai dimostrato che una piccola quantità di cibo ben combinato (equilibrio acie do-basico con indicatori chimici) secondo la razionale conoscenza dei bisogni del nostro organismo da assai più forza ed energia dei platti di maccheroni, di carne e di uova, che consumano coloro che veglioqui bon sostenersi. (Poverta maestra di naturismo!). Ogni popolo deve avere la sua alimentazione e quella del popolo italiano devo esser basata sui prodoni di questa tezra calda, irrequieta, vulcanica; deve coser perciò composta per tre quarti dei meravigliosi prodotti regetali che ci sono invidiati da lut to il mondo e per un quarto appens di prodotti animali. Questi devono esser usati ron grande parsimonia specie dai lavozatori intellettuali, mentre il soldato, il lavoratore manuale e, în geneze, chi svolge una grande attività fisica può larne maggior consumo. (Il contrario di quol che succede comimemente). E' bene si sappia che usa carota eruda finemente tritata con olio e Emone, un piatto di cipolle e olive combinate con an pò di noci e na pezzo di pan nero sono per la stufa mmana un combustibile assai

più idonco e redditizio dei famogerati marcheroni al ragii o det tagliatelli alla holognese o profumato e sostanzioso; che il delle histerche alla Bismarek riso è un alimento prezioso, ma D'altra parte con le cose più a patto che non venga privato semplici, sane, sosianzinse si smo, del suo cuore aperto a tutstanze fitiniche; che le verdure agli occhi, al palato, alla fan- tri non riescono nemmeno a contengono veri lesori per l'ors tanta sensazioni ben più intense percepire.

tu hai sescitate. È infatti ap- vitamine globuline, sali di cal- bella mostra sulle migliori taeec.) purché con le assurde cot-Bisogna abituarsi anche a nu trico d'aria (che Ippocrate deture tali tesori non vengano stutiti e il primo alimento al, di sole, luce, ecc., e. secondo il naturista Penae, col tempo po-

teà hastare una alimentazione

di efflori e di spiritzalità, men

tre adesso, nota l'itigrilli, an-

che la donna più spirituale ha il suo tubo digerente, Cosi fere ero il francese Audisso su Compedia: « Si tratta di cifare l'uomo italiano poiché a che serve di fargli levare il braccio nel saluto romano, se può riposarlo senza sforzo sul

suo grosso ventre?

Fra gli esterofili e quindi colpevoli di antitalianità vengono oleneato le signoro italiane dell'aristocrazia e dell'alta borghe sta che si infatuano degli usi c degh snobismi stranieri. Esempio: lo soobismo americana dell'alcool o la moda del cocktoil-party forse adatti alla racza nord-americano, ma certamente nocivi alla nostra razza. Consideriamo cafona e cretina la signora italiana che partecipa orgogliosamente a un coektails party e relativa gara alcoolica, Cretina e cafona la siznora italiana che crede più elegante dire; a ho preso quattro cocktails at che diret a ho mangiale un minestrone ». A meno che essa subisca ora la invidiata superiorità finanziaria delle straniere, superiorità ormai distrutta dalla erisi mon-

Marinetti - scrive Etna nel Popolo di Sicilio » - resta sempre un nomo geniale, coluiche ha date al mondo una minieza di idee e continua a dare il contributo del suo dinamiposson creare piatti che danno de le nevità, a capire quanto al-

Dott, F. VASTA

AMARO TONICO APERITIVO DIGESTIVO

TEATRO CINEMA E RADIO

APOLLO MUSAGETE

Nel recente concerto diretto de Stremmer at conservatorio di ariano appiano petare schi tire l'aitino (acore di questo catente magaro rusto, « L Aposto alusogeto ».

Quest opera e stata molto diseman famo das nostra critica the da questi structure ed ayetfirmmente essa as pressa a dicerse interpresentations, es o che lo crede gentate quanto Petrousk. ha o la salfonia del salpa, e ti e chi in (activata senz altro un opera competamente fattita.

Leriomente la sona in queste opera grandi dijetti, e duzi tutto fecrettumo fortunimo della пригазнова пессыванса,

Da bluck a Meyerbeer affior rano temi e mortmenti contorti e speccettati nella funtasia del compositore, e l'arministrziono na perso quel saporo oggressivo a prito di novità al quate l'autore ci avece abitheto. Nell's Apollo Musageta s Strawinsky a apparso a diver-

S'è staccoto dal genere suo, che gli ha dato autentici capoleveri quali te «Sagra della primarera » ore il concetto di nazionalismo cho lo riporta al canto popularo rengues all'impremionumo; e como nell'a Histore do Soldet a dove si libera dal romanticismo, e nell'Edipo Ro che sente la necessità di riorganizzarsi e di ricostruire verso un neoclassicismo. Coat non to trovianto affatto nel-

In questo lavoro ha mato una forma un po insueta per lo estronscensione municule data sna cisione della vita.

Il classicismo che egli vi ha infuso à sparito, è una sourapposizione alla sua personalità

La possente personalità ritmica dello Strawinsky - sporzata in periodi brevi e sonori, (neutro, - si anoda agila e musicule a dar corpo atte immagini can il preciso intono di vocali e d'accontuazioni da far comprendere a quale mirabile potenza espressia passa giungero la lingua ricchissima e sonre della manen quando vi puibano baltiti prepotentemente conquistatori.

l'artroppo in questa sua ultima presentazione si è un po'

He volute fore and persunale e serena disanima - senza pre- lieconcetti di sorta, perchè il pubblico sappia con quanta leggoreaso, con quanta incomprensione a talvolta con quanto malcelato livore, nella repubblica dell'Arte i Catoni s'atteggiano a padroterni strancatori.

PIETRO TRONCHI



a A ME LA LIBERTA's al

Picenda L'intreccio ilare c gaio qui ha poca valore, mentre ha valore l'interpretazione einematografica di Rene Clair Senoro. Il complesso senoro è originale e segue mirabilmente la tecnica visiva. Quadri. Nella sequela dei quadri, nelle priginall riprese, a specialmente nel la linea del montaggio, troviamo le qualità migliori di questo film Cerebrale? E' questa una critica? è un pesare dei valori? Un genio della cerebralità sarebbe per sempre un genio, che dovremmo ammirare e che passerebbe indubitabilmente al la storia della cinematografia. Recitatione, Unidata dalle salienti caratteristiche individuali di René Clair, e con aucea-

Nota, Il complesso cinesono-

ro del Cinema Corso ha male

* 7 GIORNI 100 LIRE a al Sa-Mi si permetta di non fare critiche particolareggiate pene-

trando negli elemento che costituncono questo lavoro cancio-Vorrei dire bene, anzi benis-

simo, anche di questa creatura della Cines, ma mancano totalmente i pra semplici valori.

Il film non presenta contrasti në situazioni, non si sa che cosa è o che cusa vuul essere. E' recitatu bene das suos interpreti ed è registrato con l'esattezza tecnica abituale dello stabili mento Cines,.. ma potenza tecnica sciopata.

Sinceramente vorremmo dir bene di questa creatura della Cince, se ciò non procurame una lusinga dannosa al nustro maggiore stabilimento.

l'uttavia diremo che la Cines ha tutte le possifolità di fare hene e noi attendiamo ancora con fiducia, con piena fiducia net Dirigente che certamente si prepara a citevare ben più originali e giovani energie, per ben più importanti realizzazioni e successi.

* LA TRAGEDIA DELLA MI-NIERA a al Barberini.

Freenda, Buoni tutti gli elementi drammatici di caratteri, contrasti e nimazioni. Sonoro, Niente di speciale da notare. Quadre, I quadri sono tegliati e si susseguano seguendo una via di grande sensibilità cintetica che dimostra a prima vista i carattori salienti dei realizzatore Pabat. Recitazione, E' tenuta nel pugno di ferro del rea lizzatoro che cinematograficamente guida gli interpreti di ogni scena veno una scopo pre-

K IL SEGRETO DEL DOTTO-RE a al Bernini.

Ficenda. L'intreccio più o meno lu struktato in tempi del emema muto e resta tutt oggi un pocu recambolesco. Le pero ua notare che la vicenda è struttalititatima coi mezzi uel ci nemutogram, Sonoro, Buone le quarticul intercarate con augues. za, buomsemus in pausa sonors duranto l'operazione chirurgie es. Quedra, Luita ben curati o monati con logica sensibilità. Recitatione, hienard parinelmess o Marion Marah interpretano superiativamente, garasti stat brave regula Michael Cur-

GINNA

UNA MESSA IN SCENA FU-TURISTA.

Per conto della Società e R. K. O. s. Herry Wellmann ha iniziato in questi giorni le ripreso di una grande produzione, il cui molo detimuro parrebbe buo ad oggi a II essaquistatore n. Lo eccuarso al basa ou un recconto di Boward Letabrook, uno dei migliori antori einematografici americani. La ozione si svolge fra gli anni 1870-1950 e porta sullo schermo le vite d'un padre, d'un figlio, d'un mpote, appartenenti ad una famiglia newyorchese-Le parti principali sono state affidate, amuniciano all' « A. genzia Film s, ad Ann Harding e a Richard Dis. Interessante pecò esranno in questo film le scene che si avolgono nel futuro. A realignare ciò sono stati chiamati alcuni architetti e pit-

Sono stati costruiti alcuni bellissimi ambienti, alcune strade e palazzi della New York del 1950, e totto è riuscito a meraviglia, secondo una concezione muova o assolutamente pratica. Questa messa in iscena futuri-

1950, ricorda però stranamente progetti che, gio vent'anni fa, pracciava il grandissimo architetto futurista Sant'Elia-

La macchina del dico di Albe to Donaudy, radio-commedie in tre parti e nove tempi, trasmessa dalle stassoni del gruppo Nord Italia la sera di mercoledi 15 febbraio, dimostra quale errore sia affidare ad autori del vecchio teatro il compito di scrivere per la radie. La vicenda, oltre ad essere priva di originalità aveva il torto di ricordare gli ultimi film della Cines. Atti brevi (e questo è bene) ma non tetti essenziali, spesso inutili ed eccessiva mente spirtiosi; in essi di valore radiolonico non ci è parso di rintracciare che l'epmodio in cui il radioricevitore posto sulla automobile ha accusato il

Auche in questa commedia come nelle altre trasmesse dail'E.I.A.R. i rumori che rapprescolano la scena, e che anno perciò della massima importan za, cono stati trattati come elementi seconduri: la strada sembrava un caffe, un disastro era il grande teatro sia come folla che come ampiezza. Chi ha con enctudine con i radioricavitori sa benissimo distinguere, prima di avere spiegazioni, un caffe da un tretro, une sala da una

Concludendo: il lavoro di Al herto Donaudy dimostra, ancora una volta, come il teatro radiofonico nun possa couere scritto ed interpretato che dai Interredit

L FUTURISMO IN ITALIA

RICONOSCIMENTI Gorizia, febbrato

Il Municipio di Gorizia ha nominate il giovanissimo billorearchitetto futurista T. C. CRA-LI, membro della « Commissione municipale alle opere pubbliche ed al pubblico ornato». Tale fatto dimestra come l'arte fatarista venga sempre più valoriztala e compresa non sulo da songoli ma anche da parte degli Enti pubblici che cominciano a vedere nel futurista l'artista della Bleolazione.

DALLA EUCANIA

Lucania febbruio Notte. Silvario. Un cane due tre, Aeroscampanellanti tocchi, Minuscolo ziguag, firre! Si par

MAS

le: signori in vetturana! MOSTRA FUTURISTA ALLA SETTIMANA MANTOVANA

MANTOVA, 20 Febbraio 1935-XI

Si avvertono tutti gli artisti futuristi italiani che durante la settimana mantovana della primavera ventura si terrà a Mantova una grande Mostra Futurista. Coloro che intendessero partecipare con le loro opere sono pregati di chiedere informazioni al Gruppo Futurista Mantovano o alla Direzione del nostro giornale.

AEROPOSTALE FUTURISTA

MARINO - Sa. VITTORIA - Avelo regiono. In settimana provvederemo sena altre, allulurismo o è cialo mandato regolarmente al nominativo da voi

ALCARO - CATANZARO. - Ricevuto moduli che vi rispediremo in settimana. Seri-

FRANCO G. - YENEZIA. -Ricevuto, Grazie.

BELLAVIA M. - AGRIGEN-TO. - Grazie vostra simpatia Consigliamo di essere più sintetico, Scriveleci,

BEKAW M. - FIRENZE Publiceleremo vostra lirica. Creshamo che questa possa casere la migliore raposta alla vostra Settera.

Dott. G. PAULILLO - BAR-Scrillovi.

CERVONE R. - NAPOLL -Passianto coptone ad Arnaldo Giana il quale vi potrà dare in reguito il suo giuditio.

GAMBINI SPOSO

Ivano Gambini, ottimo pite tore e nouve bravialme corrispondente da Busto Artizio, ci ruot for derogere de una nostru buona etstudina. Noi, a tatti se ne saranno accorti, non amianio entrare nelle faccende private dei nostri amici. Il Futuriuno, il giornale, le esposizioni, i quadri, la sculture... a forms a. Per tutto il resto, ognanu provvedo el casi suoi.

Ma come si fa a resture estranel quando uno ti dica: « Sai? io prendo mugliol a Almeno gli anguri, glieli vuoi fare?

E' quello appunto che ci eccade oggi cun Ivano Gambini e la signorina Olga Gercatani. Si sparano. Beatt loro, she si trotuno queora a questi passi. Augari a milioni e fin d'ora ci dichinciamo pronti ed enamaziare la nascita del primo marmocchio, Ohe, ma intendiamorif ste, specie per quel che riguer- che non si voda più in là del da la parte di New York del 31 dicembre di quest'anno!.... - Grasie. Attendiame danque

SCARNERA - TARANTO. - Benissimo! Accordatevi con Mantrocinque,

RONCO - ALTAVILLA M. - Ricevuto. Se possibile pubblicheremo.

GRUPPO FUTURISTA . MANTOVA. - Benissimo, Attendiamo dunque foto che pulblicheremo.

G. C. - TARANTO. - Vostro modo di pensare, Vostro enturisamo sono tipicamente futurists. Per il resto, con molta sincerità, come voi stesso desiderate, vi diremo che è moglio emere solo dei buoni futuristi nella vita piuttusto che aumentare la schiera degli artisti

SALVI M. - S. MARIA C. V. LETTA. - Ricevuto, Grazio - Grazio vestra lettera, Benissimo approviatuo! Scriveremo.

> PAOLILLO C. A. . BAR-LETTA. - Avete indovinate. Il vostro desiderso che e Futurismo » diventi almeno bisettimanale è anche quello di moltisami altri che pure ci scrivono per convincerci a questo. Se dipendesse solamente dalla nustra vulonta e dal nostro entusiasmu ben vulentieri aderiremmo a questo desiderio quasi tinanime. Ma purtroppo per stampare il giornale non hasta il solo ideale... e un giornale come il nostro costa molto. Danque, per ora panienza! Pubblicheremo uno dei vustri lavori appena possibile. Al vostro giovane amico pittore potete consigliare e Opere complete a del grande Boccioni. Editore Campitelli, Largo Goldoni . Roma.

SAVONA - SAVONA -Grane, Il vostro risentimento è giusto, Evidentemente però vi e sloggito nei numeri 22 e 23 di « Futurismo » quanto abbiamo seritto, nella rubrica a Velociazatore a in propunito.

ABBATECOLA O. - BARL

presto oltima realizzazione di tutto, flicerute due foto.

BODINI - LECCE - Vostra lirica deve encre evidentemento aluggita. Non ricevute acticolo Mostra che pubblicheremmo con piacere.

BRUNO A. - NICASTRO. — N. 22 regolarmente spedito rivendita locale, Provveduto anche per invio maggior numero

PAVAN - R. PADOVA. -

GASTALDI W. - TORINO: - Higerato vostes lavoro che pubblicheremo appena pomi-

ZAPELLONI C. - NOVARA. - Le voitre liriche, come già le vostre sculture, denotano che se avreje sempre la buona volonta che dimostrate oggi, rittscirete senza dubbio ottimamento in avvenire. Pubblishereuso uno dei vostei lavora.

PUNTI DI VISTA tutta sagai,

Quella miriado di giornali illustrati che infestano le edicole e purtroppo non solo la edicole sono davveco indecenti. Nun uns fotografia italiana n es una ce n'e questa è brutta.

Per il novanta per cento sono foto di divi cinematografici di oltreureano in tutte le posizionii l'altro 10 per cento è costituito da foto di avvenimenti che accadono in unte le parti del mondo fuori che in lialia, & veramente indecente.

Nell'aeredamento della casa il grosso pubblico comincia sul serio ad orientani veno il futurismo: ecco che le fabbriche di mobili si buttano a fabbricare mobili che di futurismo non hanno che una vaga purvenza esteriore atta ad abburbagliare i gonzi.

E' un pericolo questo che va segnalato per il buon nome del

se-mantio mistero sector tox to vacoto nero ago a due code, Al curvous souts noblesse, dans se frastuodi canti jugne lutto,

ri ombre uere,

Strade here asfallale esseri ne

Maveguo intenettime super valutamone deza Lucania. Pensieri voionia,

Ad Anzi l'Asso infantile. Vecchio auovo, Bimbi fenci aerolos mi, insegments resoprants; sole nebbia rento pioggia, a) Regulamento fururista-

b) Lurez(rice; a)lezza metri 1,98 lutta cauta piè veloco, Ri-

c) Lina allennoss NON VI E' Riare i TO at tempt mieti.... d) ludelini lutto lare; accidenti alia fingun; vedova di guer rat: 4 novembre, Stop.

Savora di Lucania, Faturismo attracate. Vilamorta al cento per cento, Bacco. Fra Cataldino. Funsi cromati di cieto, Volpi e lepri, Senza colpi, Tiri bassi in

Nine Clare, Attentione: din

Col muter di nome anche I see tanenti sono mulati.

A Potenza spetiscoli gialli, tro passi-gigable verso vita reale attraente tutucista.

Cattle dimento meccano rara zione... spons ad occhi di fuoco. Strudo nuovo raccolte. Sassal Vengoucol Vieniai!

ftrrombo crivello uomo sodo nero custo, rosso di fuoco.

Fanali a due luci. Notte di luct. Giorne chiero sturo. Mostro-hiscia su nervi tesi lun ghs. Vita tesa a crivello.

Gove Marte. Voll fughe anni 2000 verso Sossi di morte... Matera!

Danze Irasiuoni suspiri pieco-Is GENY.

Vaui? 111111 Pasal brevi cento nibili e più.

Lui:!

Lein II Savoja di Lucania, Scena la None, Clara, Bin, Maraico, Ve-

tere. Nuovo. Ditta G. B. A. Vendita a rate

Febbrain M diverte. Campi biancore, montagne mi-

siero. Bumt ramore. Som dono cielo volunte con sia di siepe: sciarpa polo all'in

Calvello non scherza Fra giorni gita magistrale Mostra Rivoluzione. Cento, mille,

Fede nustra lucana Duce Ro-

Nomi propri ritornanti all'an tica loita scensa di superiorità

Il futuriuno s'impone. Vita nuova infinita. Sagoma triangolo di gigante, alomo d'accisso.

Lucania terra di luce. Voglinmo.

Domani e aempre. r. rossi

A NAPOLI

Napoli, febbraie Nel gruppo Futurista Napoletano ferrono le altività per l'addobbo della sala pronta per la prima mostra di gruppo. La di-

rezione dei lavori è affidata soltanto al ceramista Stella che sapra dare alla sala la stile futucista puro e limpido che sa da re elle sue ceramiche tanto ricercate in America. Comunicato, - Il Movimento

Futurista diretto da Mariaetti è rappresentate a Napoli dai pittore Cocchia e da Manuel Caracciolo che sono pure I soll dirigenti del Gruppo Futurista Napoletago.

MANUEL CARACCIOLO

FOBIA DEL **FUTURISMO**

Barletta, febbroio Ancorn una mostra in putura maderna a Baricita II Quasi quasa sacemmo autotrizuta an saud tonarce come non vorvein-

Ma portiamoci nel saloni del patazzo Aigro Cafiero i ivi avremo agio to prutiusto la scocciatural di Bossare to rivesta una serie non breve di quadri, che vatos attrioudi a tre aili « papavert e del Sindacato delle nelle Arti di Fugua; e aumamo det lo « papaveri », perché à alchie potemmo deslarel dal letargo che in noi produsse la visita in

A desira, entrando, un cavallo in atleggiamento inspregobitel ma che dico? un cavatto? E' risaputo che un bei quadrupede mette sempre addoxso la fregola di saltarvi in groppo per una galoppata; ma questa votta (forse perché siamo futuristi?) saltecemmo, più che sull'arcione di questo attimale (b), sulle oreechie, assai atmili alle ali di un velivolo, per votare fontano loptano... e non vederio piùl...

Pin in là qualche e natura morta», addiráttura la patrefa-

Paesaggi marini; ma che ma rel li suo moto sembra addormentalo nel sogno della propria Immobilità !--

interessantissime una siepe, davvero stragrande, di fichi di India e più interessunte ancora d latto passisensazionale che chiuaque pelrebbe toccarii senza pungersi menomamente, chè anzi assomigitano a un cumpio nario di veliuti...

E ancora; un nudo di danna (per fortuna visto di dietro!!!), che, più che il riso, scella un sensibile consto di vomito; non sappiamo se l'illustre autore potrà saivarsi dalle tre delle formosissimo donne di Barletta!

Ma usciamo: un anuco ci ha consigliate un Campari Soda.

E tanto per chiudere; a uno sconuscinio 19 cone pastellista, di nostra particolare conoscenza, è sutato il tiechio di esporre, so una vetrina d'un negozio di mode, un « Duce » sorridento (111), al quole, se fossimo odontolatri, vairulieri consiglioremmo una destiera... Surebbe quest ore di finiria!

E finicia beno, con quarche ura sono lorsonziale di carrolti..., futaristi o col rincovere, con que ati quadri moderni, i vecchi falò desie immeritio della Lamere del Lavarot., E questa non è soverchieras, à invece giusta cimostranta, giusta violenza, che, come tale, à sollanto... chirargica. Ma le pose giadiatorie di questi nedicenti artisti sembrano ispirate a lafatuatione più che a ortodossia; ragion per cui fidiamo in un sollecito ravvedimento; quanti ravvedeti non sono ratrati fin'oggi nel Partito? Perchè nel decennio più fulgido del secolo XX debbono ancera esistere le scorie di una rinnovata Arcadia, di alcune ammuf fite combinazioni reclamistiche, di una Ignoranza tradizionale che ripugna persino al sensu taltile della Storia? Chi più oso entusiasmorsi della vostra arte da cievattini - dopo il supersuccesso della Mostra della filvolusione - se non qualche monoxillabica e lacrimogena sertina romantica? O ardiresto negare che le vonire reasioni coluristiche stanno alla Montra della Rivolusione come certi funghi stoone alla quercio?

Sarebbe ore di convincersi che, nella vostra gigantesca cariddi, ne paudenti ne asceti, ne scettici, no trappisti potrango mai dire di non trovarsi a di

Dott, GENNARO PAOLILLO

ARTE DELL'AVVENIRE di Arnaldo Ginna e Bruno Corra

(continuazione)

« Ci siamo — si dirà — cositti vuol snaturare la musica adattandola alla materialità del palcoscenico: mentre la musica, arte delle arti, vola nelle regioni.... v..., dell'ideale, lo so; - ma jo non mi contento, ci voglio veder chiaro.

passo indictro.

Vi voglio ora enumerare tutte le forme d'apera cui può dar luogo l'arte dei moni. Ecco: L' Accordo cine accuzso di suo ni simultanei: 2.1 Motivo cioè necessary di suoni successivi; 3. Accordo-imagine: esempio: un idea e un accordo esprimente quell'idea, presentati simulteneamente; 4. Motive-imagine: esempio: azione (rappresentata sul paleoscenico o in altro modo), più metivo, o motivi che esprimano quell'azione

questa differenza: la prima è giue altrove (visiva) e diamole grandezes, la bellezza del dram allontana i due elementi.

spaziale: la seconda è temporale. Tra la prima e la tecna come tra la seconda o la quarta passa questa differenza: la prima è pura traduzione di senti- rio, che cosa è in fondo? menti e di relazioni tra sentimenti in suoni e relazioni tra snonii la seconda consiste in snoni (che sono rappresentazio E per questo facciamo un ne di sentimenti) concretati in una imagine, simbolo di passioni, rappresentazione di passioni, atta a darci intero il suo

Mi si potra obiettare: ma come è possibile concretare dei suoni in imagini? Ed to rispon dero; O per che cosa ce l'abbiamo l'intelligenza? se per una imperfezione di un nostro organo o per altra ragione, non è possibile pervenire per la via maestra alla creazione di un'opera d'arte, perchè non dovrenio noi valerei dei mezzi forni-(i caratteri, le situazioni ecc.); tici dalla ragione, per riuscire più alto: il Dramma Umicale. (per dare esempio di attualità) Queste sono le sale quattro agualmente bene, per altra via, Il dramma è un insieme di alla terra a all'aeroplano, la forme pure; le quali ammento- a quell'opera d'arte? è naposno naturalmente infinite forme sibile pervenire, materialmen- avverse delle quali ognuna reg- ser paragonata a quella del mointermedie. Notate che tra le gioc? chhene, prendiamo l'ima ge in equilibrio un'altra o più tore che, per mezeo dell'elica, due prime come tra le ultime c'e le, a concretaze i suoni in ima-

i stuni per anima. Poi a chi ma sono proporzionali alla poben rifletta non potra non ap- tensa dell'avversione tra i dipacir chiarmimo questo: queat imagine che pure è necesso-Un pretesto, un punto d'appoggio, un artificio, un ainto

momentaneo; all'atto, sul pal-

coscenico, ogni imagine sparisee; e resta un gioco di forse. Stabilito che le due prime forme, se nun possono assolutamente essere escluse dal campo dell'arre, pure denotino in chi le coltivi una minor quantità di energia creativa, che alla terza può applicami tutto che convenga alla quarta; che

infine queste quattro forme possono considerarsi come stadii successivi di un unico procedimento, passo a considerare prima in se, poi pei moi attuali più insigni rappresentanti, la

versi elementi che l'ingegno dell'antere ha disposti in tali reciproci rapporti che eni possano stace insieme. Paragonando gli elementi con sutivi del dramma al corpi di un sistema planetario, le farza dell'autore dovrebbe esser paragonata alla forze attrattiva per la quale i pianeti, che tenderebbero ad al Soutanarsi indefinitamente l'uno dall'altro, sono tenuti costretti in determinati rapporti. Due caratteri, due sentimenti, due passioni naturalmente repurcanti, presentati indissolulemento drammatico; similmen te per due caratteri, due sentistar uniti mostrati disgiunti. Nel qual secondo caso, paragoforma ultima, più complessa, nando due elementi di dramma contrasti, un sistema di forze forza dell'antozo dovrebbe esaltre; la forza, l'intensità, la vince il legame della gravità ed

Credo ebe possano hastare queste poche osservazioni engli elementarissimi fondamenti del dramma. Per dramma io intenno i permeri rappresentativi, le situazioni; le quali esistono indipendentemente dai merci d'espressione. lo posso imagina re una situazione drammatica, un contrasto, indipendentemen te dai mezes con cui esprimerlo. Ouesto è il processo di creasione: l'artista concepisce la aituazione, astratiamente; in seguito poi, la esprime o con pas role, o con suoni: o con colori, o con linec ecc. Questo mi preme di fermare:

bilmente legati, contituiscono e che il personaggio sulla scena non e che un contrasto o un elemento or contrasto oppure menti, due passioni imdenti a l'uno e l'altro nel medesimo Stabilito questo non resta che

a integrare con le nezioni già esposte sulla untura della musica, per avere la definizione nomi espresso per suoni. Esem- Alle quali, una volta create, micol. pia; sul paleoscenico si svolge dia pure un interpreto sul palun'arione (mimica); l'orche- coscenico; ma quell'interprete

stra caprime quello che i personuggi pensano, la situazioni eec. - i personaggi parlono per mezzo dell'orchestra. Cosi, la sininnia orchestrale essendo sempre completata dalla imagi ne (situazione...), è raggiunto il più alto grado di espressioimportantissimo le passioni,

emppresentate nei personaggi, debbono corre incarnate nei saoni, debbono parlare per suo ni, debbooo esser forte di sunni. Mozart, musicista sin nel midollu delle ossa, ha detto che: La musica anxitutto ha da esser musica. Parole che mi con fortano immensamente. Mozart sentiva tutta la sconvenienza del piegare la aux arte alle esigenne del libretto; ed ebbe pienamente ragione. Sieuro: il mu sicista anzitotto ha da ceser triusicista. Egn deve vivere nei suoni; deve saper condurre alla vita materiale nei suoni, coi

non sara che un simulacro, sua suima il suono. Che cosa fa uno dei nostri

musicisti quando vual creare un'opera? Si procura un libretto, Non si capisce come quell'enorme assurdità che è il libretto d'opera, abbia potuto sorgere o imperare per tanto tempo e ancor oggi sia accettata. Non si è capito che nel dramma musicale la musica ave va lo stemo ufficio che le parole nel dramma letterario. L'orche stra caprima le nitrazioni rappresentate dagli attori, ed ecco fatte il dramma tunsicale vero. Del resto chi capisce mai a teatro le parole straziate dai cantentir dunque, se non servono a nulla, perche metterle? Verdi ha dimostrato di unu dare nessina importanza alle parole, poiche lin accettato versi orribili purche fessero bollo le mituazioni. Perchè dunque non ha talto del tutto le parole? Il resuta del dramma musicale: suoni, solo coi suoni, le pas- rantanto deve scomparire; al un sistema di contrasti tra pas- sioni sue e delle sue creature. suo posto avremo l'attore (mi-

(Continua)

CINEMA RACCOMANDATI

Barberini - Bernini - Corso Moderno - Quirinale

a. Il n. 25

cent. 50

Architettura - Ambientazione - Arredamento e Materiali da Costruzione

LETTERA TA A S. E. BIAGI

Le magnifiche, inequivocabi li e lusinghiere dichiarazioni che ella ha pronunciato, nei ri gnardi dei diritti delle avanguardie alla e Casa del Fascio » di Bologna il 5 febbraio, ric spondono non solo alle direttive etiche e spicituali del Regime l'ascista e dello Stato Corpo rativo, and anche alle insoddisfatte aspirazioni dei migliori giovani artisti italiani, protest più che mai verso una fede ussoluta, una passione profonda, e spinti da un sacrificio senza eguali per il trionfo di un'arte nevatrice tipicamente italiana. Eccellenza - quando ella al-

a Il professionista, l'artista si piega alla disciplina sindacale. che non vuol essere e non deveessere un livellamento, che nondeve esser, sopra tutto, una uniformità in cui la medioccità trionfi, out invece un campo in eni la lotta selezioni ed affermi I migliori attraverso l'onesto e rigoroso confronto fra le varie attività artistiche e letterorie-

Not Sindacato debbono esservi quindi latte, dissidi, di tendenze, di scuole; i dirigenti debbotto dare affidamento di non essere i custodi di una tendenza, i difensori di un gruppo, ma debbono offrire la garanzia della loro superiorità ed equaniumth, Risogna bandire certe vecchio forme di affarisma che portano a far trianfare saltanta alcune tendenzo. alcuni gruppi od invigliocchiscono i giucuni artisti persuasi. e talara costretti ad accodurai ni reggitori per averna protatione o rentaga

... Non dabbiamo temere; lo storia el insegna cho tatte le volte che un'età ha espressa una nuova forma d'arte i precursori furana sempre cunsiderati come degli eccusiel, degli scapigliati. Solo il fluiro dal tempo ku dato loro la giota di vedera che quella che sembraca scapigliatura di un'ata in ebeilizione era dicentata poi modo di vita, modo d'intendere, la ngovo arte che aveva sostituito le vecchie forma, i vecchi sistemi e.

Noi vorremino che questo me precise parole di incoraggiamento per noi faturisti - pionieri del rinnovamento artistic co italiano e mondiale - fosses to veramente un monito per chi è chiamato a tutelare sindacalmente - le nostre aspirazioni artistiche e i nostri interessi materiali. Ma la realta è ben diversa, Eccellenza.

La situazione che il è creata in questi ultimi giorni a Roma. nelle altre città d'Italia e nelle provincie in seno ai sindacati delle Belle Arti e degli nrchitetti, è delle più sintomatiche n significative.

I giovani artisti e architetti d'Italia non si sentono rappresentati, difesi e diretti dagli attuali dirigenti sindacali nelle persone dell'on. Calza-Bini, scgretario del Sindacato Architetti, e dello scultore Maraini, commissario per il Sindacato belle arti.

L'ora delle belle lotte ideali sembra linguontata.

Da un late assistiamo all'arrembaggio di una moltitudine di energumeni lontani dall'are te, che, unicamente perchè tesserati, pretendono allianearsi a nei autentici artisti.

Dall'altro lato poi, assistiamo al monopolio di quei sizgoli che, speculando salle loro investiture, accaparrano milioni e miliardi di lavori, facendo beneficiare i soliti amici, sonza mai guardare più in là dei loro soci di studio.

La moralità dei concorsi e la garanzia delle giurie sono oggiutopie (esempi recenti, la scandala del concorso del Padiglione di Chicago, e quello del Monumento al Duca d'Aosta).

Mentre regna questo marasma sindacale nel campo delle belle arti e degli architetti e aumenta il fermento, l'esasperazione e l'avvilimento pella classe degli artists, l'attività del commosario sindacale per le B. A, si attarda in inutili e inconcludenti discussioni sul valore gerarchico delle mostre d'artet come se l'attività del sindacato belle arti dovesse (ciò che del resto è stato purtroppo fino ad eggi) isterilirsi in ana semplice valutazione su l'ordinamento della esposizioni nazionali internazionali o interregionali.

Il momento attuale è dei più critici per la vita moterade degli artisti, ed coigo quindi una seria considerazione.

Credo - Eccellenza -, che mentro lo stato fasciata persegue ou meraviglioso ritmo aecetisionale di ricostruzione e di assistenza nel campo indu--triale, commerciale, agricolo e operaio, la Confederatione degli Intellettrali e particolare mente il sindarato delle belle arti in collaborazione con quelto degli architetti, dovrebbe contribuire a potenziaze il diritto suprema degli artisti stessi, che hanno infine un ben alto compito da assolvere, dace un'impronta tipica all'arte e all'architettura dell'era fascista.

S'impone pertanto na immediato e diverso orientamento dell'attività sindacale nel eampo delle belle arti, cioè :

1. - la materia d'arte e d'artisti è la qualità che vale e non le quantità, è necessario quindi fare opera di rigornea selezione distinguendo negli inquadramenti simiacali gli autentici artisti professionisti, dai mestieranti e dilettanti.

2. - Valorizzare ed enigera che nella formazione dei dicettori nationali e regionali ci siano le rappresentante di tutte le rendenze -- como Ella ha dichiarato - e sopratutto quelle d'avanguardia destizate a mantenere Il primato italiano nel mondo e perpetuare nel tempo ti, leggi, e debba invece adattalo spirito creatore.

3 - Limitare l'attività intorno alle setituzioni delle mostre, rhe costano milioni e rendono pochi centerimi agli artisti.

d. . Le reposizioni d'arte pura hanno fatto il loro tempo. Le arti plastiche dell'Italia di oggi, se vogliono ambire ad un auovo primato, devento orientarsi verso l'architettura e reprendere con la propria funzione vitale, ciù che deve tenece presente il sindecato delle belle arti. Esso in collaboratione con quello degli prelitetti dovzebbe quindi anumere di autorità l'accentramento e la distribuzione agli artisti di tut-(i i progetti architettonici e di decorazione plastica e pittorica destinati agli edifici pubblici che sotto l'impulso del Regime Fascista si costruiscono in tutta l'Italia da parte statale, parqu sintale, delle provincie e dei comuni, degli enti pubblici o

Questa pratica riforma che risponde al fini delle Stato corpozativo, mettendo a contatto i datori di lavoro (enti e imprese costruttrici) con i lavoratori (astisti) attentamente studiata nei suoi dettagli intelligentemente applicata nei suni organismi basati sul principio di eque e serupolosa valorizzazione degli artisti, verrebbe a soddisfare pienamente le aspirazioni degli sotentici artisti. meatre con ciò, si opererebbe un'automotica selezione degli elementi eterogenei.

L'antitesi fea arte e sindacalismo e la divergenza fra artisti e sindarati, potrà essere canerllata a condizione solo che questi ultimi facciano opera di severa tutela degli interessi vitah pre l'arte e gli artisti, che tolte queste merarigliuse euergio e tendenzo creatrici della nazione trovino la possibilità di esprimersi pienamente e liberamente attraverso una continueti di taroro oggi monopolio di

FUTURISMO: Dir. Resp. MINO SOMENZI

E' prossima la costruzione ten il Molo S. Marco e il Molo Adamich di un fabbricato per la Direzione dell'Idroscalo e Stazione per I passeggeri, a

Le traitative tra il Comune e la Amministrazione Aeronauties some ormas grunte alla faso conclusiva.

Il fabbricato, il cui progetto definitivo ancora non è compalato, è stato però studiato in finea di massima dagli uffici tecnici dipendenti dal Ministeen dell'Aeronautica.

I propositi sono modernissimi ma i risultati sono infelici. Nui amiamo sperare che alla

palazzine, il cui schizzo prospettico circola in questi giorni negli ambienti cittadini, e i chiari elemente vetrati non sono sufficienti a roglice alla sua pianta il segno termentese di un concetto progettista passato e alla sua esterica la apparetiza corrucciata di uno spirito confuso, S. E. il Ministro Balbo sappia sostituire l'espres sione vera dell'arte ch'Egli pre dilige, dell'arte che prende vi- ed apprezzare il bello ed il giuta e impulso dal canto dei tris sto, trasformata con ridicole volmotori e che persegue parallela mente alle azioni dei suol cae-

sia indominiati le altezze del fulnrautito.

E' evidente pertanto, e ci pre metta il Generale Balbo l'appunto, è evidente in questo secondo atpdio la copia letterale dei volumi prehitettonici, della distribuzione planimetrica e altimetrica di un altro precedente studio compilato con mol ta attentione dall'Arch, Perugi ni di Framo e di cui qui desideriamo pubblicare un aspetto grometrico onde maggiormente metteres in cynlenza la onesta eleganza e la sharazzina azia visiva che la sua solida massa costruttiva non nascondono ma attri accentuano con caratteristica personalità.

La copietura, originata da quel maledetto visiarrio di taluni di non saper mai vedere gari aggiome di rappezzi in un indigesto casinetto s moder-

no s, e ancora poù condanne vole quando si sa che il prima studio è opera di un libero proestonista, e quest'ultimo prodetto di un nificio tecnico sta-

E spicete sono cose che anche, and sopratuto il Ministro dell'Aeronautica non può per-

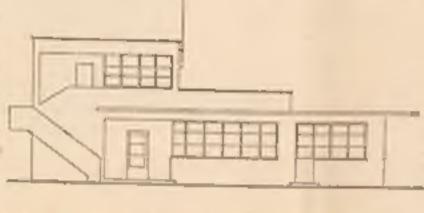
E' bandita l'asta publica per la costruzione di testi gli edifici dell'Acroporto di Elmas in Surdegua per l'importo presunto di 13 miliani.

Abbiamo avuto il dispiacere di concecere qualcuso dei progetti che andranno adesso in c-

Davremmo ripetere le stesse parole, rifare i medesimi appunti, che da anni a questa parte, gli architetti fascisti van no lanciando contro la assente compremione della classe artistica afficiale.

Si, ci sono gli archi, ci sono le colonne, ci sono anche ringhiere di tobi e solutte a shalzo, ma la gloria non vedo.

Eccellenza Balbo, ci soccorra in Vostra autorità.



Direzione dell'idrosento di Flome e stazione pasueggeri Distribuzione altimetrica del progetto dell'arch, Perugial

ARLIAMO ANCORA DI ARCHITETTURA STATALE

Taluni tecnici statali pensano so fortio, e rimasta per casi altivamente assardare col modificare le norme consuctudinarie di una tecnica edilizia appravata con capitolati, regolamente il proprio compito ad una saggia copiatura di forme da tempo usate, di materiali da tempo supiegati, si che il controllo dei secoli, dia assieurazione sulla loro bonta

Nel campo militare, maggiormente tale conceito è radicato, aggingendo che il soldato è e sarà sempre il soldato. che la caserma è e surà sempre la caserma: l'uno e l'altra da trattarsi con la solita disciplina morale e materiale, non essendovi polla di cambiato, e nonpotendo lo Stato a messo del rdoi organi, arrischiare una

modifica a un ersterio. Pensieri che stagnano tra la classe dei funzionari addetti, a cui nessuno ha insegnato che faori del loro ufficio c'e stata una rivoluzione.

Costeinge put in questa condotta l'idea fissa della subordinazione, del quieto vivere della rarriera, facilmente passibili di comere colpiti negli urti con i dispacel, i fogli, gli ordini che la eventuale miziativa o il huon gusto o la intelligenza di qualcuno, certamente creercibe.

L'organizzazione tecnica militare concepita aneora su basi protocollari, con indirizzo buroccatico, per natura degli seupi e dei temi che tratta e un po' per la divisa che la persomifica, si distingue dalle altre ozganizzazioni tecniche statuli d vive estranea si processi evolotivi della scienza rostruttiva e viene con steon dimenticata come arte dagli architetti che in altri campi invece inalzano oggi la più bella prova della loro manifesta volontà di superare il pascato per precedere la

Non arrischiare; è il predominante pensiero degli ingegneri del genio militare.

Non arrischiare la costrurione in ferro anziche in legno, il cemento armato anziche Il mat- futuriste, one, non l'alluminio e tutti i dustria mette sul mercato.

che lo Stato non debba costrut. Tuitimo 400 ed esteticamento è arrivata sino al primo nove-

Non injendono essi le metamorfoù delle strutture sociali. e con apprezzano i rinnovamenti della spirita della nazione, capaci di modificare le opere materiali prodotte di inventiva e di concetti muovi.

I soldati seri subivano quello che oggi amano ed coaliano, e non è più una dannesa perdita di tempo il periodo di vita mi-

Oggi nelle raserme si forgia l'oumo fucista, soldato e cittadira, che collaboreri domani con orgagliosa fercaza ai destini della Patria,

Ed alla sua completezza aparituale e fajos concerrone un insieme di ordinamenti ebe è strano non facciano comprendere agli attrezzati tecnici, la necessità di opere edili collaboranti allo scopo, e facilitantianci il perfezionamento della folla military.

Se si pensa poi rome in aeronantica, ad esempio, molto diverso sia il trattamento agli avieri da quello fatto ai fanti. success pie re pare strana la sestardarzine dei progestisti militari nel non all'errare la necessità di una più logica composizione estistica dei propri lavoci. Sembra che militare debba escludere artistico.

E' un male questo che indubbiamente più approfondui studi, che non queste modeste nostre osservazioni, paleseranno al dirigenti in grado di provre-

Ma innanzi tutto, è veramenle necessario che sia detto ai funcionari il loro compito attuale e fature, rendenduli partecipi nel loro campo, della rireluzione che ha scoreo le cuscienze, tanto che dal propetto di una caserna non me esca quello di un convento-

Il Regime ha bisogno di tempre e di cervelli d'acciazo, non di gente che annaspa nel lurido ieri per motificare con le sue sconcease l'oggi dinamico e

Lo State non he de grrischiemateriali che la « inutile » in- re, ma ha da megnare, ha da dettere leggi ed eccupi, e per-La vita costruttiva. l'abbia- cio deve far suoi i tecnici mi- mente. ENRICO PRAMPOLINI mo delto sucora su questo stes- gliuri, gli artisti più avvenistati,

tharazzandosi dei medineri che seguono sempre tutti, e arrivano portugimente ultimi.

Architettura di Stato' dun-

Purche sia attuata con lo sterso concetto creativo, onde non avvenga che per falsa idea del valore inventivo su quello dello concretizzazione si confordano e si outacolino gli svilappi di nna manifestazione idealogica nate per tresformarel naturals mente in materia di lavoro pro-

Una seurpa e uno zoccolo. In evidente contrasto con la

nustra volontà possente di costrettori di un'Epoca che zon runte tollerare idioxie edilizie,

L'aputas ortistica, vigliacca labe passalbia, deve essere aradirata in pieno dalla mostra

A ciò ci sospinge l'amore als lo rostra ldea, la prassione alla architettara, croginolo di poesia fatta materia nello sputio da essa dominato.

Architettura di Stato, dun-

Purché i giudici dettino preventivamente l'ordinamento logico da osservare, pelle realirzazioni che sul passere portano il viatico orgogliuso del loto parere.

Onde non avrenga che prevolga ancora la concezione dell'mato ritmo, pedestre contrassegno di ogni abolita individualità, aritmetica ripetizione di ordini e contrordini, oggi, corae ieri, sim ad eliminazione di se stessi, natura morta,

E non succeda ad esempto che il direttore dei favori agisea con la sur idee e la sua caparita, non con le idee, la caparità e lo Spirito del progetti-

Ambiguità - incompetenza -

Scarps zoccolo.

Ritorne quindi l'indispensabilità di riorganizzare dalle fon ti alle l'oci queste correnti che

Organizzarle fascifuturistica-

E. SILVESTRI

ΓΡΕΕΤΕΧ" EGNO ISOLANTE

la questi ultimi anni gli architetti e gli ingegneri si sono preoccupati grandemente di adoperare nelle lere costrezioni materiali iso-

Di questi quello che più di tutti ha risposto allo scopo è il Treclex che riunisce in sè tutte le prerogative richie ste sia per l'utilità che per la praticità delle sue innumere voli applicazioni.

I risultati pllenuti sono soddisfacentissimi tanto da porlo in primo piano nello impiego delle costruzioni.

Il Treciex è composto di un legno speciale svedese ricavato dalle foreste del nord della Mo e Donisjo Co. Il legno adoperato è di una quafità superiore ed è accurata-E. S. mente selezionato.

Gli alberi ndibiti nllo scopo vengono tagliali in tronchi e dopo una prima ed accorta selezione vengono privati della corleccia e con un appareechio speciale macini lati e ridotti in fibre.

Da questo momento comineia la vera preparazione del Treetex.

Le fibre vengono sottoposte ad un processo di cura e di isolamento che le mette in condizione da essere com pletamente immuni da qualsiasi deterioramento e da uttacchi di insetti o di oltri minuall pocivi.

Dopo questo primo trattamento le fibre sono portate nelle loro forme di Invornzione.

Questa parte è di una importanza particolare sopratutto per il metodo usato nel la manifattura delle fibre.

Queste vengono passate sotte un compressore che le amalgama e dà ad esse quel la solidità che si riscontra poi nel prodotto ultimato.

Un congegno di rulli attra verso cui passano in un secondo mamento le fibre serve a dare ad esse quella listpermeabilità che è una delle altre doti del Treetex, In questo processo i rulli formano dei vuoti d'aria che fongono da aspiratori tugliendo alle fibre ogni residuo di aria che si può trovare negli interstizi di esse prosciugandole completamente e rendendele computte in municra che sia impossibile scorgere le venature nel legno così ollenuto.

I raili pai girando in senso inverso producono a loro volta dei vuoti d'aria mor- ni.

ta nelle fibre stesse che acquistano così ollime qualità di resistenza sia ni freddo che al caldo.

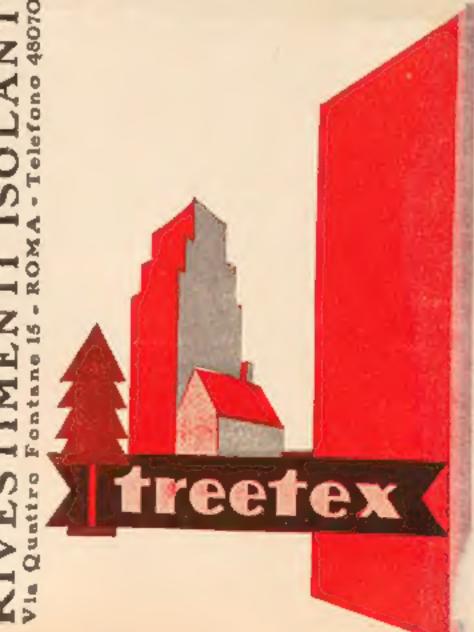
Così trattale le fibre escono dai rulli (a ampi fogli della larghezza di 4 metri. Un caltello regulabile toglia. questi fogli per la lunghezza desiderata dal costruttore. Dopo questo trattamento che dà al prodotto qualità di impermeabilità, di isolamento, di resistenza al caldo e al freddo e di compaliezza il legno viene trasportato in un'apposita camera (Kila) per il comptelo prosciuga-

Nel Rila la temperatura viene mantenula costunte e relativamente bassa per non espurre il prodotto a forti shalzi di temperatura subito dopo la confezione. Dopo un certo período e una vigilanan accorta il Treclex che ha oftenula cosi futte quelle qualità che gli si attribuisco no è pronto per essere posto in commercia.

Tra le varie applicazioni del Treetex sono degne di nota le seguenti;

Per coprire i muri interni e esterni delle abitazioni; per applienzioni esterne; per coprire i letti delle abitazioni dove vengono usate tegole porose e questo per aupedice il passaggio dell'umidità; per i pavimenti specialmente per le costruzioni di campagna (piccole valle, fattorie, pollai ecc.) per ogui lavoro di isolamento sia con tro i rumori che contro le conseguenze delle condizioni atmosferiche, Il Treetex 1 noffre è usalo per la costruzione di ginacclaie e di friguriferi in genere, per cabine telefantelie per rendere più autonoma l'audizione le solandola dalle perturbazio ni esterne ed atmosferiche circostanti, La possibilità di adallamento e la sus economin nelle varie applicazioni sono infine le altre dott del Treeler che può anche essere adoperato come elemento decorativo negli usi interni delle costruzioni, tratinto da

pittori e decoratori, Alcuni sottoprodotti del Treetex sono il Venesto-Tree lex e Il Plymax-Treetex, che honno le stesse qualità del prodotto tipo sin nella lavorazione che nelle applicazio-



Via delle Tre Madonne, 14 + tel. 871285 S. A. Pubbl. Edit - Roma, Via Urbana 178a - Tol. 40708